

مكتبة في الأصل

أمرأ والمناطق يؤدون صلاة الاستسقاء مع مجموع المسلمين في جميع أنحاء المملكة

أئمة وخطباء المساجد يحثون الناس على تقوى الله وإخلاص العبادة له والتمسك بالدين



● المصلون يؤدون صلاة الاستسقاء بقرى



● وكيل امارة الشرقية يؤدي الصلاة مع المصلين

والقيام... كما هبت الصلاة في الصغار وكبر... والجميع في خطبة المصلين على تقوى الله... ودعا الله ان ينزل الغيث والرحمة على عباده.

مشاريع بلدية جديدة بطريف

الرياض - محمد السبيعي... تقوم بلدية مدينة طريف بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية تشمل سفلتة واثارة... كما تقوم البلدية بجهود ذاتية لتحسين...

ليتب به الزرع ويبر به الضرع ويجعله... وفي مدينة الخبر ادى المصلون صلاة... وفي مدينة الخبر ادى المصلون صلاة...

مشاريع بلدية جديدة بطريف

الرياض - محمد السبيعي... تقوم بلدية مدينة طريف بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية تشمل سفلتة واثارة... كما تقوم البلدية بجهود ذاتية لتحسين...

في مدينة جدة ادى المصلون صلاة... وفي مدينة جدة ادى المصلون صلاة... وفي مدينة جدة ادى المصلون صلاة...

مشاريع بلدية جديدة بطريف

الرياض - محمد السبيعي... تقوم بلدية مدينة طريف بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية تشمل سفلتة واثارة... كما تقوم البلدية بجهود ذاتية لتحسين...

في مدينة جدة ادى المصلون صلاة... وفي مدينة جدة ادى المصلون صلاة... وفي مدينة جدة ادى المصلون صلاة...

مشاريع بلدية جديدة بطريف

الرياض - محمد السبيعي... تقوم بلدية مدينة طريف بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية تشمل سفلتة واثارة... كما تقوم البلدية بجهود ذاتية لتحسين...

في مدينة جدة ادى المصلون صلاة... وفي مدينة جدة ادى المصلون صلاة... وفي مدينة جدة ادى المصلون صلاة...

مشاريع بلدية جديدة بطريف

الرياض - محمد السبيعي... تقوم بلدية مدينة طريف بتنفيذ عدد من المشاريع البلدية تشمل سفلتة واثارة... كما تقوم البلدية بجهود ذاتية لتحسين...

الرياض - واس... اليوم صباح أمس في جميع أنحاء المملكة صلاة الاستسقاء تأسيا بستر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما في طلب المزيد من...

الرياض - واس... اليوم صباح أمس في جميع أنحاء المملكة صلاة الاستسقاء تأسيا بستر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما في طلب المزيد من...



أنا لا نعتقد أننا وصلنا الى النهاية ولكن اعتقد ان البناء كان على أسس ثابتة ومن حسن الحظ...

أكثر من ٢٦ ألفا راجعوا مستشفى الخبر الحكومي والمراكز الصحية التابعة له العام الماضي

الخبر - مندوب - اليوم... بلغ عدد المراجعين لمستشفى الخبر الحكومي والمراكز الصحية التابعة له خلال العام المنصرم ١٤٠٩ هـ (١٢-٢٦)...

الخبر - مندوب - اليوم... بلغ عدد المراجعين لمستشفى الخبر الحكومي والمراكز الصحية التابعة له خلال العام المنصرم ١٤٠٩ هـ (١٢-٢٦)...

من الوفود الزائرة

تستضيف الغرفة ضمن الوفود الزائرة وفد تجار الصناعة الإيطالية

يوم الأربعاء ٢٤ شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩٩٠ م وسيعقد اجتماع مع الوفد الساعة العاشرة مساء مع صباغ نفس ليرم بمقر الغرفة في الدمام.

والوفد متفحص فيما يلي:

- عقارات ، مصانع هندسية وصناعية ، قوارب سحب ، مظافة الحريق ، ناقلا غاز ، خزانات ، منصات عائمة ، بواخر سفر للرباب ، غبارات ، مساح عائمة ، آلات زراعية ، آلات لغزو التربة ، موازين عادية ، موازين القياس ، صناعات مشايخ كاملة ونظم إضاءة أحوال بناء سفن ، معدات مظافة التلوث ، مصانع فولاذ كسك حديدية ، مصانع لسبك النحاس والمعادن الخاصة ، أحقف مستعارة ، قواطع وأحقف ألومنيوم.

والغرفة يسترها أن تدعو الجميع لصور لإيجاع مع الوفد.

والزيرة حاضرة

اميكو

أسعار شهر رمضان المبارك الآن بين يديك! آخر فرصة لاقتناء كارييس ١٩٩٠ ذات الشكل الحالي.. فالشكل سيتغير!! فقط ٦٤٠٠٠ ريالاً

كابريس سيدان ١٩٩٠

هذا العرض بمعرضنا بالخبر لمدة ٢٥ يوما من الخيرة

٨٩٤٧٦٢١ / ٨٩٤٧١٢٧

زاهد

الإعلانات يتنوع بثانها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ٨٢٢٩٩-٦ - ٨٢٢٩٩-٧	المراسلات المالية والإدارية والإشراف والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة ٨٢٢٧٨٩٠ - ٨٢٢٧٨٩١ - ٨٢٢٧٨٩٢ - ٨٢٢٧٨٩٣ - ٨٢٢٧٨٩٤ - ٨٢٢٧٨٩٥ - ٨٢٢٧٨٩٦ - ٨٢٢٧٨٩٧ - ٨٢٢٧٨٩٨ - ٨٢٢٧٨٩٩ - ٨٢٢٧٩٠٠ - ٨٢٢٧٩٠١ - ٨٢٢٧٩٠٢ - ٨٢٢٧٩٠٣ - ٨٢٢٧٩٠٤ - ٨٢٢٧٩٠٥ - ٨٢٢٧٩٠٦ - ٨٢٢٧٩٠٧ - ٨٢٢٧٩٠٨ - ٨٢٢٧٩٠٩ - ٨٢٢٧٩١٠ - ٨٢٢٧٩١١ - ٨٢٢٧٩١٢ - ٨٢٢٧٩١٣ - ٨٢٢٧٩١٤ - ٨٢٢٧٩١٥ - ٨٢٢٧٩١٦ - ٨٢٢٧٩١٧ - ٨٢٢٧٩١٨ - ٨٢٢٧٩١٩ - ٨٢٢٧٩٢٠ - ٨٢٢٧٩٢١ - ٨٢٢٧٩٢٢ - ٨٢٢٧٩٢٣ - ٨٢٢٧٩٢٤ - ٨٢٢٧٩٢٥ - ٨٢٢٧٩٢٦ - ٨٢٢٧٩٢٧ - ٨٢٢٧٩٢٨ - ٨٢٢٧٩٢٩ - ٨٢٢٧٩٣٠ - ٨٢٢٧٩٣١ - ٨٢٢٧٩٣٢ - ٨٢٢٧٩٣٣ - ٨٢٢٧٩٣٤ - ٨٢٢٧٩٣٥ - ٨٢٢٧٩٣٦ - ٨٢٢٧٩٣٧ - ٨٢٢٧٩٣٨ - ٨٢٢٧٩٣٩ - ٨٢٢٧٩٤٠ - ٨٢٢٧٩٤١ - ٨٢٢٧٩٤٢ - ٨٢٢٧٩٤٣ - ٨٢٢٧٩٤٤ - ٨٢٢٧٩٤٥ - ٨٢٢٧٩٤٦ - ٨٢٢٧٩٤٧ - ٨٢٢٧٩٤٨ - ٨٢٢٧٩٤٩ - ٨٢٢٧٩٥٠ - ٨٢٢٧٩٥١ - ٨٢٢٧٩٥٢ - ٨٢٢٧٩٥٣ - ٨٢٢٧٩٥٤ - ٨٢٢٧٩٥٥ - ٨٢٢٧٩٥٦ - ٨٢٢٧٩٥٧ - ٨٢٢٧٩٥٨ - ٨٢٢٧٩٥٩ - ٨٢٢٧٩٦٠ - ٨٢٢٧٩٦١ - ٨٢٢٧٩٦٢ - ٨٢٢٧٩٦٣ - ٨٢٢٧٩٦٤ - ٨٢٢٧٩٦٥ - ٨٢٢٧٩٦٦ - ٨٢٢٧٩٦٧ - ٨٢٢٧٩٦٨ - ٨٢٢٧٩٦٩ - ٨٢٢٧٩٧٠ - ٨٢٢٧٩٧١ - ٨٢٢٧٩٧٢ - ٨٢٢٧٩٧٣ - ٨٢٢٧٩٧٤ - ٨٢٢٧٩٧٥ - ٨٢٢٧٩٧٦ - ٨٢٢٧٩٧٧ - ٨٢٢٧٩٧٨ - ٨٢٢٧٩٧٩ - ٨٢٢٧٩٨٠ - ٨٢٢٧٩٨١ - ٨٢٢٧٩٨٢ - ٨٢٢٧٩٨٣ - ٨٢٢٧٩٨٤ - ٨٢٢٧٩٨٥ - ٨٢٢٧٩٨٦ - ٨٢٢٧٩٨٧ - ٨٢٢٧٩٨٨ - ٨٢٢٧٩٨٩ - ٨٢٢٧٩٩٠ - ٨٢٢٧٩٩١ - ٨٢٢٧٩٩٢ - ٨٢٢٧٩٩٣ - ٨٢٢٧٩٩٤ - ٨٢٢٧٩٩٥ - ٨٢٢٧٩٩٦ - ٨٢٢٧٩٩٧ - ٨٢٢٧٩٩٨ - ٨٢٢٧٩٩٩ - ٨٢٢٨٠٠٠ - ٨٢٢٨٠٠١ - ٨٢٢٨٠٠٢ - ٨٢٢٨٠٠٣ - ٨٢٢٨٠٠٤ - ٨٢٢٨٠٠٥ - ٨٢٢٨٠٠٦ - ٨٢٢٨٠٠٧ - ٨٢٢٨٠٠٨ - ٨٢٢٨٠٠٩ - ٨٢٢٨٠١٠ - ٨٢٢٨٠١١ - ٨٢٢٨٠١٢ - ٨٢٢٨٠١٣ - ٨٢٢٨٠١٤ - ٨٢٢٨٠١٥ - ٨٢٢٨٠١٦ - ٨٢٢٨٠١٧ - ٨٢٢٨٠١٨ - ٨٢٢٨٠١٩ - ٨٢٢٨٠٢٠ - ٨٢٢٨٠٢١ - ٨٢٢٨٠٢٢ - ٨٢٢٨٠٢٣ - ٨٢٢٨٠٢٤ - ٨٢٢٨٠٢٥ - ٨٢٢٨٠٢٦ - ٨٢٢٨٠٢٧ - ٨٢٢٨٠٢٨ - ٨٢٢٨٠٢٩ - ٨٢٢٨٠٣٠ - ٨٢٢٨٠٣١ - ٨٢٢٨٠٣٢ - ٨٢٢٨٠٣٣ - ٨٢٢٨٠٣٤ - ٨٢٢٨٠٣٥ - ٨٢٢٨٠٣٦ - ٨٢٢٨٠٣٧ - ٨٢٢٨٠٣٨ - ٨٢٢٨٠٣٩ - ٨٢٢٨٠٤٠ - ٨٢٢٨٠٤١ - ٨٢٢٨٠٤٢ - ٨٢٢٨٠٤٣ - ٨٢٢٨٠٤٤ - ٨٢٢٨٠٤٥ - ٨٢٢٨٠٤٦ - ٨٢٢٨٠٤٧ - ٨٢٢٨٠٤٨ - ٨٢٢٨٠٤٩ - ٨٢٢٨٠٥٠ - ٨٢٢٨٠٥١ - ٨٢٢٨٠٥٢ - ٨٢٢٨٠٥٣ - ٨٢٢٨٠٥٤ - ٨٢٢٨٠٥٥ - ٨٢٢٨٠٥٦ - ٨٢٢٨٠٥٧ - ٨٢٢٨٠٥٨ - ٨٢٢٨٠٥٩ - ٨٢٢٨٠٦٠ - ٨٢٢٨٠٦١ - ٨٢٢٨٠٦٢ - ٨٢٢٨٠٦٣ - ٨٢٢٨٠٦٤ - ٨٢٢٨٠٦٥ - ٨٢٢٨٠٦٦ - ٨٢٢٨٠٦٧ - ٨٢٢٨٠٦٨ - ٨٢٢٨٠٦٩ - ٨٢٢٨٠٧٠ - ٨٢٢٨٠٧١ - ٨٢٢٨٠٧٢ - ٨٢٢٨٠٧٣ - ٨٢٢٨٠٧٤ - ٨٢٢٨٠٧٥ - ٨٢٢٨٠٧٦ - ٨٢٢٨٠٧٧ - ٨٢٢٨٠٧٨ - ٨٢٢٨٠٧٩ - ٨٢٢٨٠٨٠ - ٨٢٢٨٠٨١ - ٨٢٢٨٠٨٢ - ٨٢٢٨٠٨٣ - ٨٢٢٨٠٨٤ - ٨٢٢٨٠٨٥ - ٨٢٢٨٠٨٦ - ٨٢٢٨٠٨٧ - ٨٢٢٨٠٨٨ - ٨٢٢٨٠٨٩ - ٨٢٢٨٠٩٠ - ٨٢٢٨٠٩١ - ٨٢٢٨٠٩٢ - ٨٢٢٨٠٩٣ - ٨٢٢٨٠٩٤ - ٨٢٢٨٠٩٥ - ٨٢٢٨٠٩٦ - ٨٢٢٨٠٩٧ - ٨٢٢٨٠٩٨ - ٨٢٢٨٠٩٩ - ٨٢٢٨١٠٠ - ٨٢٢٨١٠١ - ٨٢٢٨١٠٢ - ٨٢٢٨١٠٣ - ٨٢٢٨١٠٤ - ٨٢٢٨١٠٥ - ٨٢٢٨١٠٦ - ٨٢٢٨١٠٧ - ٨٢٢٨١٠٨ - ٨٢٢٨١٠٩ - ٨٢٢٨١١٠ - ٨٢٢٨١١١ - ٨٢٢٨١١٢ - ٨٢٢٨١١٣ - ٨٢٢٨١١٤ - ٨٢٢٨١١٥ - ٨٢٢٨١١٦ - ٨٢٢٨١١٧ - ٨٢٢٨١١٨ - ٨٢٢٨١١٩ - ٨٢٢٨١٢٠ - ٨٢٢٨١٢١ - ٨٢٢٨١٢٢ - ٨٢٢٨١٢٣ - ٨٢٢٨١٢٤ - ٨٢٢٨١٢٥ - ٨٢٢٨١٢٦ - ٨٢٢٨١٢٧ - ٨٢٢٨١٢٨ - ٨٢٢٨١٢٩ - ٨٢٢٨١٣٠ - ٨٢٢٨١٣١ - ٨٢٢٨١٣٢ - ٨٢٢٨١٣٣ - ٨٢٢٨١٣٤ - ٨٢٢٨١٣٥ - ٨٢٢٨١٣٦ - ٨٢٢٨١٣٧ - ٨٢٢٨١٣٨ - ٨٢٢٨١٣٩ - ٨٢٢٨١٤٠ - ٨٢٢٨١٤١ - ٨٢٢٨١٤٢ - ٨٢٢٨١٤٣ - ٨٢٢٨١٤٤ - ٨٢٢٨١٤٥ - ٨٢٢٨١٤٦ - ٨٢٢٨١٤٧ - ٨٢٢٨١٤٨ - ٨٢٢٨١٤٩ - ٨٢٢٨١٥٠ - ٨٢٢٨١٥١ - ٨٢٢٨١٥٢ - ٨٢٢٨١٥٣ - ٨٢٢٨١٥٤ - ٨٢٢٨١٥٥ - ٨٢٢٨١٥٦ - ٨٢٢٨١٥٧ - ٨٢٢٨١٥٨ - ٨٢٢٨١٥٩ - ٨٢٢٨١٦٠ - ٨٢٢٨١٦١ - ٨٢٢٨١٦٢ - ٨٢٢٨١٦٣ - ٨٢٢٨١٦٤ - ٨٢٢٨١٦٥ - ٨٢٢٨١٦٦ - ٨٢٢٨١٦٧ - ٨٢٢٨١٦٨ - ٨٢٢٨١٦٩ - ٨٢٢٨١٧٠ - ٨٢٢٨١٧١ - ٨٢٢٨١٧٢ - ٨٢٢٨١٧٣ - ٨٢٢٨١٧٤ - ٨٢٢٨١٧٥ - ٨٢٢٨١٧٦ - ٨٢٢٨١٧٧ - ٨٢٢٨١٧٨ - ٨٢٢٨١٧٩ - ٨٢٢٨١٨٠ - ٨٢٢٨١٨١ - ٨٢٢٨١٨٢ - ٨٢٢٨١٨٣ - ٨٢٢٨١٨٤ - ٨٢٢٨١٨٥ - ٨٢٢٨١٨٦ - ٨٢٢٨١٨٧ - ٨٢٢٨١٨٨ - ٨٢٢٨١٨٩ - ٨٢٢٨١٩٠ - ٨٢٢٨١٩١ - ٨٢٢٨١٩٢ - ٨٢٢٨١٩٣ - ٨٢٢٨١٩٤ - ٨٢٢٨١٩٥ - ٨٢٢٨١٩٦ - ٨٢٢٨١٩٧ - ٨٢٢٨١٩٨ - ٨٢٢٨١٩٩ - ٨٢٢٨٢٠٠ - ٨٢٢٨٢٠١ - ٨٢٢٨٢٠٢ - ٨٢٢٨٢٠٣ - ٨٢٢٨٢٠٤ - ٨٢٢٨٢٠٥ - ٨٢٢٨٢٠٦ - ٨٢٢٨٢٠٧ - ٨٢٢٨٢٠٨ - ٨٢٢٨٢٠٩ - ٨٢٢٨٢١٠ - ٨٢٢٨٢١١ - ٨٢٢٨٢١٢ - ٨٢٢٨٢١٣ - ٨٢٢٨٢١٤ - ٨٢٢٨٢١٥ - ٨٢٢٨٢١٦ - ٨٢٢٨٢١٧ - ٨٢٢٨٢١٨ - ٨٢٢٨٢١٩ - ٨٢٢٨٢٢٠ - ٨٢٢٨٢٢١ - ٨٢٢٨٢٢٢ - ٨٢٢٨٢٢٣ - ٨٢٢٨٢٢٤ - ٨٢٢٨٢٢٥ - ٨٢٢٨٢٢٦ - ٨٢٢٨٢٢٧ - ٨٢٢٨٢٢٨ - ٨٢٢٨٢٢٩ - ٨٢٢٨٢٣٠ - ٨٢٢٨٢٣١ - ٨٢٢٨٢٣٢ - ٨٢٢٨٢٣٣ - ٨٢٢٨٢٣٤ - ٨٢٢٨٢٣٥ - ٨٢٢٨٢٣٦ - ٨٢٢٨٢٣٧ - ٨٢٢٨٢٣٨ - ٨٢٢٨٢٣٩ - ٨٢٢٨٢٤٠ - ٨٢٢٨٢٤١ - ٨٢٢٨٢٤٢ - ٨٢٢٨٢٤٣ - ٨٢٢٨٢٤٤ - ٨٢٢٨٢٤٥ - ٨٢٢٨٢٤٦ - ٨٢٢٨٢٤٧ - ٨٢٢٨٢٤٨ - ٨٢٢٨٢٤٩ - ٨٢٢٨٢٥٠ - ٨٢٢٨٢٥١ - ٨٢٢٨٢٥٢ - ٨٢٢٨٢٥٣ - ٨٢٢٨٢٥٤ - ٨٢٢٨٢٥٥ - ٨٢٢٨٢٥٦ - ٨٢٢٨٢٥٧ - ٨٢٢٨٢٥٨ - ٨٢٢٨٢٥٩ - ٨٢٢٨٢٦٠ - ٨٢٢٨٢٦١ - ٨٢٢٨٢٦٢ - ٨٢٢٨٢٦٣ - ٨٢٢٨٢٦٤ - ٨٢٢٨٢٦٥ - ٨٢٢٨٢٦٦ - ٨٢٢٨٢٦٧ - ٨٢٢٨٢٦٨ - ٨٢٢٨٢٦٩ - ٨٢٢٨٢٧٠ - ٨٢٢٨٢٧١ - ٨٢٢٨٢٧٢ - ٨٢٢٨٢٧٣ - ٨٢٢٨٢٧٤ - ٨٢٢٨٢٧٥ - ٨٢٢٨٢٧٦ - ٨٢٢٨٢٧٧ - ٨٢٢٨٢٧٨ - ٨٢٢٨٢٧٩ - ٨٢٢٨٢٨٠ - ٨٢٢٨٢٨١ - ٨٢٢٨٢٨٢ - ٨٢٢٨٢٨٣ - ٨٢٢٨٢٨٤ - ٨٢٢٨٢٨٥ - ٨٢٢٨٢٨٦ - ٨٢٢٨٢٨٧ - ٨٢٢٨٢٨٨ - ٨٢٢٨٢٨٩ - ٨٢٢٨٢٩٠ - ٨٢٢٨٢٩١ - ٨٢٢٨٢٩٢ - ٨٢٢٨٢٩٣ - ٨٢٢٨٢٩٤ - ٨٢٢٨٢٩٥ - ٨٢٢٨٢٩٦ - ٨٢٢٨٢٩٧ - ٨٢٢٨٢٩٨ - ٨٢٢٨٢٩٩ - ٨٢٢٨٣٠٠ - ٨٢٢٨٣٠١ - ٨٢٢٨٣٠٢ - ٨٢٢٨٣٠٣ - ٨٢٢٨٣٠٤ - ٨٢٢٨٣٠٥ - ٨٢٢٨٣٠٦ - ٨٢٢٨٣٠٧ - ٨٢٢٨٣٠٨ - ٨٢٢٨٣٠٩ - ٨٢٢٨٣١٠ - ٨٢٢٨٣١١ - ٨٢٢٨٣١٢ - ٨٢٢٨٣١٣ - ٨٢٢٨٣١٤ - ٨٢٢٨٣١٥ - ٨٢٢٨٣١٦ - ٨٢٢٨٣١٧ - ٨٢٢٨٣١٨ - ٨٢٢٨٣١٩ - ٨٢٢٨٣٢٠ - ٨٢٢٨٣٢١ - ٨٢٢٨٣٢٢ - ٨٢٢٨٣٢٣ - ٨٢٢٨٣٢٤ - ٨٢٢٨٣٢٥ - ٨٢٢٨٣٢٦ - ٨٢٢٨٣٢٧ - ٨٢٢٨٣٢٨ - ٨٢٢٨٣٢٩ - ٨٢٢٨٣٣٠ - ٨٢٢٨٣٣١ - ٨٢٢٨٣٣٢ - ٨٢٢٨٣٣٣ - ٨٢٢٨٣٣٤ - ٨٢٢٨٣٣٥ - ٨٢٢٨٣٣٦ - ٨٢٢٨٣٣٧ - ٨٢٢٨٣٣٨ - ٨٢٢٨٣٣٩ - ٨٢٢٨٣٤٠ - ٨٢٢٨٣٤١ - ٨٢٢٨٣٤٢ - ٨٢٢٨٣٤٣ - ٨٢٢٨٣٤٤ - ٨٢٢٨٣٤٥ - ٨٢٢٨٣٤٦ - ٨٢٢٨٣٤٧ - ٨٢٢٨٣٤٨ - ٨٢٢٨٣٤٩ - ٨٢٢٨٣٥٠ - ٨٢٢٨٣٥١ - ٨٢٢٨٣٥٢ - ٨٢٢٨٣٥٣ - ٨٢٢٨٣٥٤ - ٨٢٢٨٣٥٥ - ٨٢٢٨٣٥٦ - ٨٢٢٨٣٥٧ - ٨٢٢٨٣٥٨ - ٨٢٢٨٣٥٩ - ٨٢٢٨٣٦٠ - ٨٢٢٨٣٦١ - ٨٢٢٨٣٦٢ - ٨٢٢٨٣٦٣ - ٨٢٢٨٣٦٤ - ٨٢٢٨٣٦٥ - ٨٢٢٨٣٦٦ - ٨٢٢٨٣٦٧ - ٨٢٢٨٣٦٨ - ٨٢٢٨٣٦٩ - ٨٢٢٨٣٧٠ - ٨٢٢٨٣٧١ - ٨٢٢٨٣٧٢ - ٨٢٢٨٣٧٣ - ٨٢٢٨٣٧٤ - ٨٢٢٨٣٧٥ - ٨٢٢٨٣٧٦ - ٨٢٢٨٣٧٧ - ٨٢٢٨٣٧٨ - ٨٢٢٨٣٧٩ - ٨٢٢٨٣٨٠ - ٨٢٢٨٣٨١ - ٨٢٢٨٣٨٢ - ٨٢٢٨٣٨٣ - ٨٢٢٨٣٨٤ - ٨٢٢٨٣٨٥ - ٨٢٢٨٣٨٦ - ٨٢٢٨٣٨٧ - ٨٢٢٨٣٨٨ - ٨٢٢٨٣٨٩ - ٨٢٢٨٣٩٠ - ٨٢٢٨٣٩١ - ٨٢٢٨٣٩٢ - ٨٢٢٨٣٩٣ - ٨٢٢٨٣٩٤ - ٨٢٢٨٣٩٥ - ٨٢٢٨٣٩٦ - ٨٢٢٨٣٩٧ - ٨٢٢٨٣٩٨ - ٨٢٢٨٣٩٩ - ٨٢٢٨٤٠٠ - ٨٢٢٨٤٠١ - ٨٢٢٨٤٠٢ - ٨٢٢٨٤٠٣ - ٨٢٢٨٤٠٤ - ٨٢٢٨٤٠٥ - ٨٢٢٨٤٠٦ - ٨٢٢٨٤٠٧ - ٨٢٢٨٤٠٨ - ٨٢٢٨٤٠٩ - ٨٢٢٨٤١٠ - ٨٢٢٨٤١١ - ٨٢٢٨٤١٢ - ٨٢٢٨٤١٣ - ٨٢٢٨٤١٤ - ٨٢٢٨٤١٥ - ٨٢٢٨٤١٦ - ٨٢٢٨٤١٧ - ٨٢٢٨٤١٨ - ٨٢٢٨٤١٩ - ٨٢٢٨٤٢٠ - ٨٢٢٨٤٢١ - ٨٢٢٨٤٢٢ - ٨٢٢٨٤٢٣ - ٨٢٢٨٤٢٤ - ٨٢٢٨٤٢٥ - ٨٢٢٨٤٢٦ - ٨٢٢٨٤٢٧ - ٨٢٢٨٤٢٨ - ٨٢٢٨٤٢٩ - ٨٢٢٨٤٣٠ - ٨٢٢٨٤٣١ - ٨٢٢٨٤٣٢ - ٨٢٢٨٤٣٣ - ٨٢٢٨٤٣٤ - ٨٢٢٨٤٣٥ - ٨٢٢٨٤٣٦ - ٨٢٢٨٤٣٧ - ٨٢٢٨٤٣٨ - ٨٢٢٨٤٣٩ - ٨٢٢٨٤٤٠ - ٨٢٢٨٤٤١ - ٨٢٢٨٤٤٢ - ٨٢٢٨٤٤٣ - ٨٢٢٨٤٤٤ - ٨٢٢٨٤٤٥ - ٨٢٢٨٤٤٦ - ٨٢٢٨٤٤٧ - ٨٢٢٨٤٤٨ - ٨٢٢٨٤٤٩ - ٨٢٢٨٤٥٠ - ٨٢٢٨٤٥١ - ٨٢٢٨٤٥٢ - ٨٢٢٨٤٥٣ - ٨٢٢٨٤٥٤ - ٨٢٢٨٤٥٥ - ٨٢٢٨٤٥٦ - ٨٢٢٨٤٥٧ - ٨٢٢٨٤٥٨ - ٨٢٢٨٤٥٩ - ٨٢٢٨٤٦٠ - ٨٢٢٨٤٦١ - ٨٢٢٨٤٦٢ - ٨٢٢٨٤٦٣ - ٨٢٢٨٤٦٤ - ٨٢٢٨٤٦٥ - ٨٢٢٨٤٦٦ - ٨٢٢٨٤٦٧ - ٨٢٢٨٤٦٨ - ٨٢٢٨٤٦٩ - ٨٢٢٨٤٧٠ - ٨٢٢٨٤٧١ - ٨٢٢٨٤٧٢ - ٨٢٢٨٤٧٣ - ٨٢٢٨٤٧٤ - ٨٢٢٨٤٧٥ - ٨٢٢٨٤٧٦ - ٨٢٢٨٤٧٧ - ٨٢٢٨٤٧٨ - ٨٢٢٨٤٧٩ - ٨٢٢٨٤٨٠ - ٨٢٢٨٤٨١ - ٨٢٢٨٤٨٢ - ٨٢٢٨٤٨٣ - ٨٢٢٨٤٨٤ - ٨٢٢٨٤٨٥ - ٨٢٢٨٤٨٦ - ٨٢٢٨٤٨٧ - ٨٢٢٨٤٨٨ - ٨٢٢٨٤٨٩ - ٨٢٢٨٤٩٠ - ٨٢٢٨٤٩١ - ٨٢٢٨٤٩٢ - ٨٢٢٨٤٩٣ - ٨٢٢٨٤٩٤ - ٨٢٢٨٤٩٥ - ٨٢٢٨٤٩٦ - ٨٢٢٨٤٩٧ - ٨٢٢٨٤٩٨ - ٨٢٢٨٤٩٩ - ٨٢٢٨٥٠٠ - ٨٢٢٨٥٠١ - ٨٢٢٨٥٠٢ - ٨٢٢٨٥٠٣ - ٨٢٢٨٥٠٤ - ٨٢٢٨٥٠٥ - ٨٢٢٨٥٠٦ - ٨٢٢٨٥٠٧ - ٨٢٢٨٥٠٨ - ٨٢٢٨٥٠٩ - ٨٢٢٨٥١٠ - ٨٢٢٨٥١
--	--

أهالي ٧١ - ٩١ .. أمانة الدمام: سببها المياه والحل هو خدمة الصرف الصحي



م. م. حمد الوابل



م. م. محمد الحميدي

**مصلحة الدمام
التصاميم
منتهية وجاهزة
للطرح**

رسالة المواطن عبدالهادي الخالدي تضمنت الإشارة إلى مشكلة الهبوطات الموجودة حالياً بشوارع مخططي ٧١ و ٩١، حيث مع وجود هذه الهبوطات يتعذر مرور السيارات بشكل مريح وأحياناً يضطر صاحب المركبة للخروج من الشارع لتجنب هذه الهبوطات وأمل الجميع هو باستجابة عملية تنهي هذه المشكلة.

عبدالهادي الخالدي

تجاوب أمانة الدمام تشكر الأخ السائل على اهتمامه والهبوطات المنورة عنها تعود في أساسها إلى ارتفاع منسوب المياه الجوفية والحل الإيجابي الوحيد لمشكلة هذه المياه هي بوصول خدمة الصرف الصحي لمخططي ٧١ - ٩١ والله ولي التوفيق.

مدير فرع مصلحة مياه وصرف صحي المنطقة الشرقية بالدمام م. م. حمد عبدالرحمن الوابل

رسالتكم وصلت واجاباتهم سبقت



عبدالله الديبي



سلي الصقر



مشعل الحسن



حسين منصورى

الأخ عوي صالح الدلي: بخصوص رسالتك حول محطة الرميّة للصرف الصحي نقيد أن مدير فرع مصلحة مياه وصرف صحي المنطقة الشرقية بالأحساء مشعل الحسن سبق أن اجاب بالعدد ٦٠٢٢ بأن المصلحة بصدد اجراء حل دائم قريباً بأن هذه المشكلة لك تحياتنا.

بالشرقية الدكتور سامي الصقر: أوضح لأهالي الأحساء بالعدد رقم ٦٠٦٢ عبر صفحة اليوم والناس حول عدم اكتمال مشروع مستشفى الولادة والأطفال بالأحساء بأن صاحب المشروع اعتذر مؤخراً عن اكتماله والمديرية جادة بإيجاد البدائل المناسبة .. أرجو أن تكون الصورة اتضحت أمامك وبإيلا.

الأخ ياسر سلمان الموسى: طريق المدينة الصناعية بالأحساء اجابت عنه وزارة المواصلات بالعدد ٥٩٠٣ وأفادت أنه يتبع شركة ارامكو السعودية التي قامت بعمل ازدواج لجزء من الطريق المذكور وقد قامت وزارة المواصلات بمخاطبة شركة ارامكو السعودية للعمل على ازدواج الجزء المتبقي منه شكراً لاهتمامكم.

الأخ احمد عبدالرحمن:

بالعدد رقم ٦٠٠٢ اجاب فضيلة الشيخ عبدالله الديبي المشرف العام على فرع الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية حول فكرة مضايقة العوائل في القسم المخصص لها بشاطئ نصف القمر من قبل العزاب منها عن قيام الهيئة بدوريات على الشاطئ للتوجيه والنصح خاصة في العمل الرسمية والاشبهية وإن هناك اجراءات حازمة لمن لايقبل النصح وامتنال الأمر كما أن دوريات الشرطة تتعاون مع الهيئة بعزل العزاب بحدية سمو الأمير محمد بن فهد الترفيهية ويقوم باستقبال البلاغات عن مثل هذه المضايقات . للاطلاع يا اخ احمد ونقدر حرصك.

الأخ خالد فهد العتيبي: مدير عام الشؤون الصحية

الى المقترحين من صندوق التنمية العقارية

صدرت موافقة الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية على اقراض مجموعة من المواطنين بالمنطقة الشرقية على النحو التالي:

المدينة	اخرقوم وصل
الدمام	١٢٥٧٠
الخبر	٣٦٢٧
القطيف وقراها	٥٠٥١
رأس تنورة	٤٥٣
الجبيل	٨٦٩
التحيرة	١٢٥٤
الخفجي	٢١٠١

الى المدرسة الـ ٢٤ للبنات بالدمام

شكراً لهذا الاهتمام ونأمل استمراره

رسالة امتنان ومطلب لجوازات الشرقية



اللواء سعد الراجي

عبر توجيهاتكم في تسهيل امور المراجع باستلام بطاقة مكفوله في دقائق مثل استلام الجواز ولكم خالص تحياتنا.

محمد عيسى السهاتي
سيهات

مما يسر المواطن او المقيم اذا ما راجع ادارة من الادارات ان يجد سهولة في الاجراءات وتنظيماً لساعات العمل بدقة وتطبيقاً للنظام ولعل من حق ادارة الجوازات في الدمام ان تذكر فتشكر فالمرجع يقدم الطلب اليوم ويتسلم الجواز غداً.

ولعل الحاسب الآلي عامل مهم ولكن ليس وحيداً . فترتيب العمل وحسن توزيعه وفر الكثير من الوقت للموظف والمراجع يسابق الزمن ليذهب الى عمله.

ويقيني ان من يؤدي خدمة وطنية لا يحتاج الى مدح فهو يقوم بواجبه غير انني اريد ان اقدم نموذجاً ليس الاجراءات عند موظفي جوازات الدمام وما يتركه حسن انجاز عملهم من اثر طيب في نفوس المراجعين.

انها تحية صادقة وعرفان لمدير الجوازات بالمنطقة الشرقية سعادة اللواء سعد محمد الراجي ولناثبه العقيد عبدالعزيز محمد البعادي ولكافة المستولين من عسكريين ومدنيين وهي كلمة حق يشهد لها الجميع.

وقبل ختام هذه السطور (لنا هذه الملاحظة)

بالنسبة للبطاقة التي تصدر للعامل بعد حصوله على الإقامة بفترة ثم توزع في الصندوق الخاص بالمشترك او تسلم مع دفتر الإقامة او بطريقتكم الخاصة وان كان هناك بعض من التأخير بسببها حيث المراجع عندما يحضر لاستلام بطاقة مكفولة مصطحباً جواز سفره يجد صعوبة في التفتيش عنها لكثرة ما يضطر في الحضور في اليوم التالي بحثاً عنها وكذلك الآخرين يترددون على ذلك فيفتشون على بطاقات مكفولهم.

وهي موزعة حسب جنسياتهم لكن يتعذر على المراجع استحصلها بسبب كثرتها واختلاطها بالبعوض فهل نرى تنسيقاً افضل

الى امانة الرياض

بذلت أمانة مدينة الرياض جهداً بالقضاء على مشكلة الكلاب الضالة والتي خفت كثيراً عن السنوات الماضية وقد وصل مكتب هذه الجريدة بالرياض رسالة من المواطن مصلح الحارثي والتي رغب من خلالها لفت انتباه ادارة صحة البيئة بالأمانة الى تواجد كلاب ضالة جنوب الرياض بالقرب من مدرسة محمد بن الحنفية المتوسطة والتي لاتبعد بديرها عن «حراج ابن قاسم» حيث ان من يسير ليلاً في هذه الجهة فيجاء بوجود اعداد من هذه الكلاب وقيل أيام نفذ احد العمال الوافدين بجلده من هجوم احد هذه الكلاب عندما كان العامل ماراً بالقرب من المدرسة المشار إليها وتتصاعد لحنه مروره احد المواطنين بسيارته وأخذته معه.

نأمل ان تبادر الادارة ذات العلاقة بالإمانة الى ارسال فرقة للقضاء على هذه الكلاب الضالة وشكراً.

محمد يحيى

مارأي بلدية الاحساء ؟

في ملاحظة على الاسمدة التي توضع في المسطحات الزراعية بأحياء مدينة الهفوف وعلى سبيل المثال حي السمانية حيث يوجد قطع زجاج صغيرة مختلفة بالاسمدة العضوية والتي توضع في هذه المسطحات ومن الممكن ان يتواجد على المسطحات اطفال يلعبون ويمرحون وقد تؤدي هذه القطع ارجلهم فهل هذا الزجاج مفيد للزراعة أم مؤذ للاطفال؟

عبدالحاميد الدرويش

القادسية وصرفها الصحي المنتظر!

أهالي حي - القادسية - المجاور لحي محاسن بالبرز يسألون فرع مصلحة مياه وصرف صحي المنطقة الشرقية بالأحساء متى تصلهم خدمة الصرف الصحي لتخلصهم من متاعب - البيارات - ومياهها.

خالد عيد العتيبي

الى أوقاف الشرقية مع التحية

المفتوح المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالشرقية على هدم المسجد وإعادة بنائه خاصة بعدما اتضح ان اتجاه القبلة لم يؤخذ عند الانشاء بالطريقة الصحيحة.

سالم سعيد الهاجري

صوت من

الأحساء الى أوقافها

تعطي اهتماماتها الموهود لهذا المسجد والوقوف على حالته ومعالجة احتياجاته ولهم جزيل الشكر.

احمد عبدالرحمن الخوي

من مبدأ إتاحة الفرصة التي اعطيتهم لقراء هذه الجريدة المحبوبة كتب رسالتي هذه الوجهة الى ادارة الأوقاف والمساجد بالأحساء ولكم مني ومن عيادته كل الشكر وهي

يوجد في حارة السنايس ومقابل نادي الفتح القديم وبالتحديد شرق مركز بريد الميز مسجد يرتاده كثير من الصليين ويهون البناء القديم . فنرجو من ادارة الأوقاف ان

رؤوساؤلين

مستشفى بلاد بني مالك
هذا سبب عدم وجوده

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نشر لما نشر في العدد ٦٠٨٨ في ١٩/٧/١٤١٠هـ بصدد ماكتبه المواطن حسن يحيى المالك حول حاجة بلاد بني مالك الواقعة شرق جيزان الى مستشفى .

بالإضافة الى وجود مستشفى فيفا الذي يبعد ١٦ كم، ويغطي بخدماته بلاد بني مالك المشار إليها. حيث انها مضمومة مالياً وإدارياً الى فيفا مما لايدع حاجة لإنشاء مستشفى على النحو الذي ذكره الكاتب

شاكرين لكم اهتمامكم

مع اطيب تحياتي
مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة
عبدالرحمن بن عبدالعزيز الصالح

تجاوب من الرئاسة العامة لتعليم البنات

المقاصف المدرسية مناسبة والمهم المتابعة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. محمد بن غدير
أشارة لما نشر في العدد رقم ٦٠٩٤ وتاريخ ٢٥/٧/١٤١٠هـ بعنوان (رسالة الى وزارة المعارف ورئاسة تعليم البنات) حول طلب ايجاد شركة تغذية مساهمة وبعد احالة الموضوع لمدير عام التعليم العام بالرئاسة افاد بأنه سبق وان جريت وزارة المعارف برنامجاً تنفيذياً لطلاب المدارس بديلاً عن المقاصف المدرسية واتضح من خلال التجربة عدم صلاحية هذا البرنامج والرئاسة ترى المقاصف المدرسية المعمول بها حالياً مناسبة وتسير بطريقة حسنة مادام ان هناك متابعة مستمرة لها .

بأمل الاطلاع ونشره
وتقبلاً خالص تحياتي
مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

جديد السنبله

متوفرة في كافه محلات السوبرماركت والمطالعات

السنبله Sunbulah



في أحدث إنتاجها من العجائن الشهية

• شرائح عجينة البقلاوة والكلاج والبريك • عجينة الكنافه
• عجينة رقائق السهبوسك • شرائح عجينة الرقائق الهشة

لربات البيوت - الطاعم - الفنادق

" إمكانية توفير أحجام مختلفة للطاعم والفنادق وشركات التكوين"
بالإضافة إلى أصناف السنبله المعروفة بمجودتها - بيتزا - سمبوسك كيك - فوالتشوت - فطائر هشة - كبة

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة
ص.ب ٨٩٦٠ جدة ٢١٤٩٢ - هاتف: ٦٣٦٨٩٧ / ٦٣٦٤٦٩ - الفاكس: ٦٣٧٧٠٧ / ٦٣٧٧٠٩
فرع الرياض: هاتف: ٧٥٠٠٦٤١ - فرع الدمام: هاتف: ٨٤٣٤٣٠

السنبله Sunbulah

مكتبة الملك عبد العزيز العامة - تميز بالعطاء والعمل



• سمو ولي العهد رعيته للمكتبة رعية للعلم والمعرفة



الرياض - مكتب اليوم :

قامت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة التي أسسها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بتنظيم جناح يعرض صورة شمسية عن المملكة العربية السعودية للفترة من ١٢٨٢ - ١٣٥٩هـ الموافق ١٨٦٥ - ١٩٤٠م تحت عنوان « نافذة على الماضي » .

ويقول المسؤولون في المكتبة ان مثل هذا المعرض نادر في عالم المكتبات ، وانطلاقاً من الاهداف النبيلة التي انشئت من اجلها المكتبة فان اعمالها لا تقتصر فقط على الاعمال السائدة المتعارف عليها في مجال المكتبات بل تخطت هذه الاعمال متجهة الى نشاط جديد وهو معرض الصور الشمسية عن المملكة العربية السعودية خلال مائة عام والذي يلقي الضوء على واقع الحياة الاجتماعية والعمرانية في مختلف اشكالها سواء في الهندسة المعمارية او الازياء او طرق المعيشة في القرى والمدن وحيات البادية في الصحارى . تلك التي اختفى العديد منها او تبدلت او هي في طريقها للاختفاء والانثار .

وتحتل الصور اهمية كبيرة للدراسات التاريخية والاجتماعية فقد ظهر خلال العقود الماضية اهتمام متزايد من قبل المؤرخين وعلماء الاجتماع والاثار بهذا التراث المهم وبدأت محاولات تقويم الصور والاحتفاظ بها وتحديد تواريقها واهميتها بالنسبة للمجتمع البشرية . فهي سجل تاريخي وثائقي يقدم صورة واقعية حية لما كانت عليه المملكة العربية السعودية منذ حوالي مائة عام وتنف .

ويضم المعرض نماذج اصلية ومطبوعة من اعمال نادرة لبعض الصور القديمة التي انتقلت من قبل بعض المصورين العرب والاجانب ومنهم اللواء محمد صادق والمصور العربي المحترف رفعت ابراهيم باشا والمستشرق الهولندي سنوك هيرغرونييه والمصور الفرنسي جول جيرييه كورلمنت .

كما يضم المعرض الصور الاولى للملك عبدالعزيز ١٩١٠م بعدسة التقدير شمس الدين البريطاني ليشمان وكذلك صوراً متعددة من بعض مناطق المملكة ونماذج متعددة من اعمال سانت جون قبلي لكونه اول من التقط صوراً لمناطق لم يسبق لاحد ان زارها وتحوّل بها من سابقه . وتحوّل بدوره الى وثائق مصورة مهمة لفترات مختلفة ومناطق متعددة . ويضم هذا المعرض ايضا بعض الصور التي التقطها قسم التصوير بشركة ارامكو وغيرها . فالعرض هو نافذة على الماضي عبر الصورة ووثيقة مع الحاضر بكل ما يحمل من تطلعات مستقبلية واعتزاز بتاريخ غني بمضامينه الروحية والبدائية . وتهدف مكتبة الملك عبدالعزيز من اقامة هذا المعرض الى الاحت على المحافظة على تراثنا المصور والاسهام في تعميق معرفتنا بهذا التراث على امل ان تظهر مستقبل الدراسات القديمة المستقبلة التي لا بد وان تلقي مزيداً من الاضواء وتفتح نوافذ عدة على نواح مهمة من تاريخنا .

والهدف الثاني هو ابراز دور العرب في علم البصريات . فلقد كانت المقالات السبع في علم المناظر (البصريات) للباحث العربي الحسن بن الهيثم في القرن الحادي عشر الميلادي ذات اثر كبير في تقدم هذا العلم . ونقلت مقالاته الى اللاتينية والايطالية وبحلول القرن الخامس عشر الميلادي شرح العالم الايطالي جيوفاني ديلاورتا بالتفصيل آراء ابن الهيثم محاولاً اكتشاف طريقة لتطبيقها والاستفادة منها في فن الرسم .

ويقول المسؤولون في المكتبة انه بذلك يتم الربط بين اوعية المعلومات التي تميز عن تاريخ المملكة في صورتها التقليدية المتمثلة في الكتب الى معرض الصور الذي يحكي تاريخ المملكة لكي يكون التأثير واضحا بين الكلمة والصورة .

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

وتعتبر مكتبة الملك عبدالعزيز العامة من ابرز المكتبات العصرية في المملكة التي قدمها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني هدية لحلاب العلم والمعرفة على نفقة سموه الخاصة ويؤيد بها رعاؤه الله بكل الامكانيات والاجهزة الحديثة وافية المعرفة العلمية والثقافية والحضارية كملامة بارزة على جهوده سموه وحرصه الدائب على بناء دور العلم والثقافة لابنائنا المواطنين حتى اصبحنا اليوم مركزاً هاماً من مراكز المعلومات للمجتمع السعودي يستفيد منه المواطن كما يستفيد منه القيم .

وتتميز مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بانها تقدم خدماتها على نطاق اوسع لكل افراد المجتمع من استاذ الجامعة الى عامل المصنع من الجنسين الرجال والنساء .. وهذا يترتب عليه مسؤوليات جمة سواء من ناحية اوعية المعرفة المختلفة وتيسير استخدامها او من ناحية خدمة الجمهور الكبير من المستفيدين .

ومن اهم اهداف مكتبة الملك عبدالعزيز العامة تقديم الخدمة المكتبية بجميع انواعها للباحثين والدراسين وتنقيف وتنمية المجتمع ، فهي مؤسسة علمية ثقافية تربية ، وفي هذا الاطار تعمل على تحقيق اهدافها في توفير مصادر المعلومات من كتب ودوريات ومواد سمعية وبصرية ، وتنظيم المكتبات باستخدام التقنيات والاساليب الحديثة التي تسهل استخدام هذه المكتبات دون عوائق مادية او تنظيمية بتوفير افضل الخدمات للقراء والباحثين ، والمساهمة الجادة في احياء وحماية التراث الاسلامي والعربي . واقامة الندوات والمحاضرات والحلقات الدراسية والمشاركة في برامج التعليم المستمر ومحو الامية وكل ما يؤدي الى تثقيف المجتمع وزيادة الوعي لدى اكبر عدد ممكن من افراده . بالإضافة الى التعاون مع المكتبات ومراكز البحث العلمي والهيئات المحلية والخارجية فيما يحقق اهدافه .

قسم التزويد

من الاقسام الهامة التي تحتوي عليها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة قسم التزويد . هذا القسم الذي

الفهرسة والتصنيف

وبعد وصول اوعية المعلومات الى المكتبة تبدأ مهمة قسم الفهرسة والتصنيف ، الذي لا يقل اهمية عن غيره في اعداد وتنظيم المكتبات بطريقة فنية وحديثة مستخدماً التقنيات الدولي للوصف البليوغرافي في مجال الفهرسة ، والتنظيم الموضوعي في مجال التصنيف ، وعلى ذلك تم تكوين فهرس بطاقي يمثل كل مقتنيات المكتبة ، العربية والادبية . اما الدوريات بقسمها العربي والاجنبي فتحظى باهتمام خاص على شكل تسجيلات صوتية كالاسطوانات او مرئية صوتية كالأفلام او شرائح او اقراص وتقدمها للباحثين والمترددين على المكتبة .

المخطوطات

وتحرص المكتبة على حفظ وحماية التراث العربي والاسلامي بالمخطوطات التي تعتبر جزءاً من تراث امتنا ومؤشراً حضارياً لما كانت عليه من العلم والثقافة . ولهذا يجد هذا القسم العناية الخاصة والواسعة ليس فقط على المستوى الاقليمي وانما على المستوى العالمي في الحصول على المخطوطات والكتب النادرة وتديم هذا القسم بالمختصين في هذا المجال من الايدي العاملة .

وانشأت المكتبة قسماً خاصاً بالمطبوعات الحكومية يضم ما

- المكتبة تنظم معرضاً مصوراً بجبل فorna من حياة البلاد وبدايات النفوس
- سمو ولي العهد وافق على إنشاء دور النشر والتأليف برعاية المكتبة
- نشاطات ثقافية بارزة نظمتها المكتبة خلال عام
- استخدامات المكتبة للتقنية الحديثة تجعل منها مشروعا ثقافيا رياديا

المكتبة . وتقوم هذه الوحدة بتقديم خدمات خاصة لا تتوفر في الخدمات المطبوعة . كخدمات الميكروفيلم وطالب المدارس والمعوقين والصادر عن الوزارات والجامعات والمؤسسات الحكومية الاخرى بالإضافة الى مطبوعات الدول العربية الاخرى . ومطبوعات المنظمات العربية والاقليمية ورسائل الدكتوراه والماجستير لما لها من اهمية للباحثين كصادر للمعلومات .

التجليد

ونظرا لكم الهائل من الكتب والمراجع والمطبوعات الحكومية والدوريات التي تضمها المكتبة كان لا بد من انشاء قسم خاص بالتجليد . فانشأت هذا القسم وجهزت بكافة الاجهزة والادوات اللازمة . حيث تقع على عاتقه تجليد الكتب والدوريات والمخطوطات وغير ذلك من مواد المكتبة وفق معايير ومستويات فنية . بالإضافة الى صيانة جميع هذه المواد التي تتلف من كثرة الاستخدام او سونه .

التصوير

تلبية للاحتياجات الهامة للمكتبة والرواد في التصوير والاستنساخ



تتضمن على الكتب التي تهتم بحياة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والمملكة العربية السعودية بصفة خاصة والجزيرة العربية والخليج العربي بصفة عامة .

الفعاليات الثقافية للمكتبة

ولا ننسى ان تذكر هنا نبذة مختصرة عن النشاط الثقافي الذي قامت به المكتبة في الفترة الماضية والتي تعتبر جزءاً من تحقيق اهدافها التي انشئت من اجلها . حيث تمكنت المكتبة وبه الحمد باقامة ندوة عن « الاعارة بين المكتبات والاستفادة من مصادر المعلومات » شارك فيها ما يقارب من اربعين هيئة وحضرها العديد اقامة محاضرة للدكتور عبدالجليل التميمي مدير مركز الدراسات الموسيكية والبحوث العشائية في تونس حول « الموسيكيين الاندلسيين » وكانت تلك المحاضرة اقيمت في الموسم الماضي في مدينة الرياض حيث حضرها العديد من المختصين في التاريخ والمهتمين خصوصا بالتاريخ الاسلامي . وكذلك اقامة ندوة عن « استخدامات الحاسبات الآلية في المكتبات ومراكز المعلومات السعودية » شارك فيها ما يقارب من ٢٢ هيئة حكومية وخاصة وحضرها العديد من الاساتذة والمختصين في المكتبات والحاسبات الآلية . واقامت المكتبة معرضاً للكتاب السعودي في مقر الشقيقة الاخرى لهذه المكتبة مؤسسة الملك عبدالعزيز للدراسات الاسلامية بالعلوم الانسانية بالدار البيضاء شاركت فيه (٢٢) جهة حكومية بمطبوعات قيمة . وآخر النشاط الثقافي لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة المكتبات ليقمن بخدمة زائرات المكتبة اضافة الى المساعدة في الاعمال اليومية بالمكتبة .

القسم النسائي

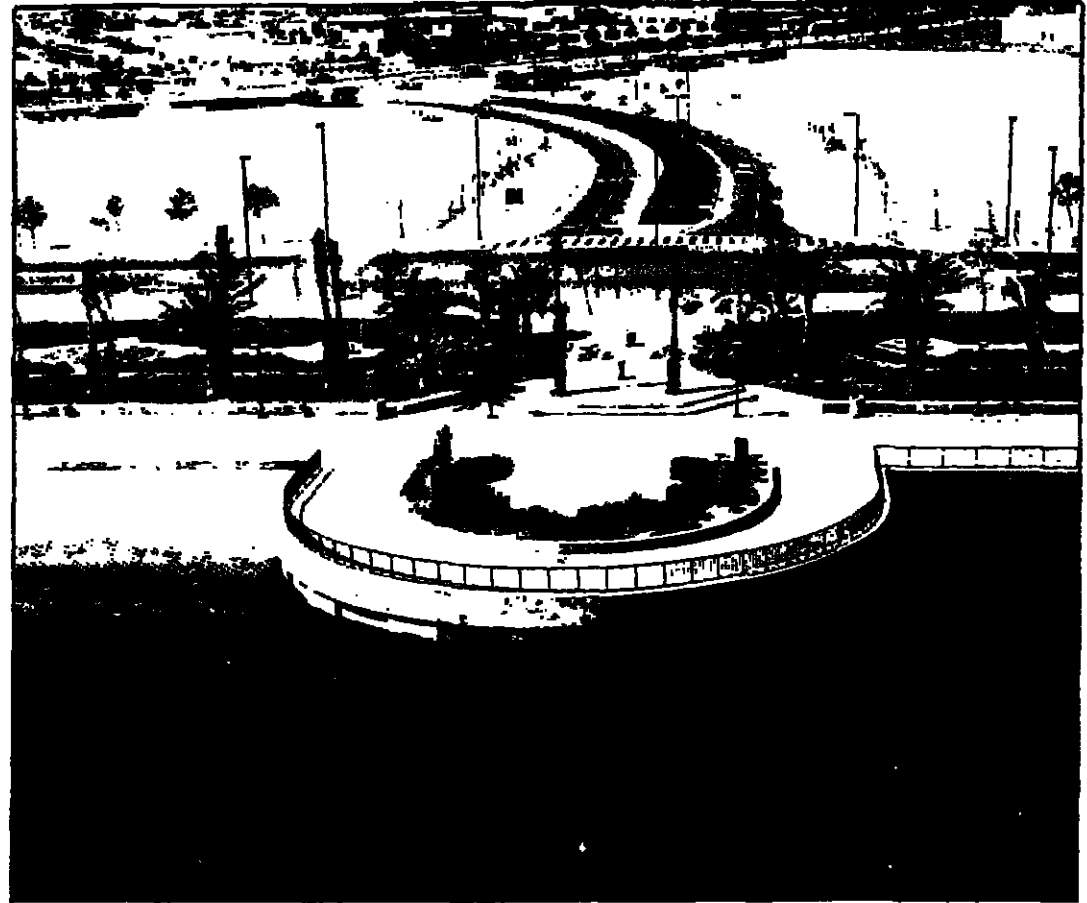
تم افتتاح القسم النسائي في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وبدأت المكتبة في استقبال النساء لأول مرة يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٢٦هـ (٢٧ فبراير ١٩٨٨) بعد صدور الموافقة الكريمة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز على تخصيص يومين من كل اسبوع لاستقبال النساء واعلامهن على محتويات المكتبة . وعلى ضوء ذلك تقرر تعيين موظفات بالقسم النسائي من المختصات في علوم المكتبات ليقمن بخدمة زائرات المكتبة اضافة الى المساعدة في الاعمال اليومية بالمكتبة . وتعتبر مكتبة الملك عبدالعزيز العامة اول المكتبات في المملكة التي فتحت ابوابها لخدمة النساء في المجتمع السعودي .

قاعة الملك عبدالعزيز

هذا وقد شهد العام الحالي الانتهاء من الاعمال المدنية في قاعة الملك عبدالعزيز وتم استلامها استلاماً ابتدائياً وبشرت اعمالها في وضع الكتب والوثائق الخاصة بالاقاعة في امكانها المدة لها بعد متابعة فهرستها وترميزها الترميز الخاص ومراجعة موادها للاطمئنان على نوعية الكتب والوثائق التي يمكن عرضها . علماً بان القاعة

بعد ان صدرت الموافقة الكريمة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز يحفظه الله على اعداد لائحة تنظيمية لهذه الدور التي تم اعدادها بالفعل ووافق سموه عليها . وسيتم البدء في تنفيذها قريبا ان شاء الله

تعقيب على : « كيف نحافظ على النظافة »



لقد اطلعت على ما ورد بالعدد رقم ٦١١٥ بتاريخ ١٦ شعبان لعام ١٤١٠ هـ في زاوية « حوار مفتوح » تحت عنوان « كيف نحافظ على نظافة الشوارع » بقلم الأخ / سعد الزهراني ، الذي تحدث عن قيام بعض السائقين برمي بقايا السجائر والمشروبات والمأكولات دون مراعاة لمشاعر الآخرين وتجاهلهم لأهمية المحافظة على نظافة المدينة وشوارعها .. وتساءل الأخ عن وجود الوعي الحضاري ومن المسئول عن غيابه وطلب البلديات القيام بدورها لنشر الوعي بين المواطنين ووضع اللوحات الإرشادية .. واقترح أن يكون هناك أكثر من أسبوع للنظافة في السنة وطلب وسائل الإعلام بأنواعها المساهمة في نشر الوعي الحضاري ..

لهذا أود التعليق على هذا الموضوع الهام الذي يهم كل مواطن ويستحق النقاش والحوار الجادين لاسيما وأنه يقدم المصلحة العامة لذلك أشكر الأخ سعد الزهراني على طرحه هذا الموضوع ليكون في متناول أقدام القراء وإذك بأن النظافة العامة مطلوبة من الجميع من مسئولين

ومواطنين ومقيمين حيث يجب الحفاظ على جمال ونظافة الشوارع وعدم اللجوء للتصرفات غير النطقية وغير الحضارية التي تدل على الجهل لأن البلديات تبدل جهوداً طيبة وتساهم مساهمة فعالة في تجميل ونظافة المدينة ولابد من مساندتها في هذا الدور ..

لدينا المواهب .. لكن كيف ننميها ؟



وعلى هذا الأساس فمن واجب المجتمع أن يشجع ويدعم المواهب البارزة ولا يخل عليها بأي جهد لأن العائد من هذه المواهب سوف يكون للمجتمع .. فلنضرب مثلا على ذلك الفنان « فان جورج » الرسام الهولندي الشهير كم أعطى لبلده هولندا من سمة عالمية بسبب الأرقام الفلكية التي بيعت بها لوحاته ؟؟ كذلك « سلفادور دالي » الرسام الأسباني السريالي الشهير ..

وفي مجال الرياضة كم أحدثت المواهب الكروية في البرازيل السمعة لبلدهم على أنها منجية المواهب الكروية ؟ بل إن شخصاً حدثني وقال أنني لا أعرف عن البرازيل شيئاً قبل أن يبرز اسم اللاعب « بيليه » .. إذن مهما كانت المواهب فإن لها أثراً هاماً ومؤثراً .. ولكن أيضاً هناك نقطة معينة يجب الاهتمام بها وهي عملية المقارنة بين المواهب وتفضيلها أي حق الأولوية فمثلاً شخص لديه

من الاعتقادات الخاطئة المنتشرة في بعض المجتمعات أن المواهب مقتصرة على أفراد بينهم دون غيرهم ونستطيع أن نصف هؤلاء بأنهم يميّزون عن الصواب وليس أكثر من ذلك حتى لا تقع في ظلم أحد .. فمهام المواهب ؟ وكيف نستطيع وصفها ؟ وكيف ننميها ؟ المواهب هي الشيء الأكثر وضوحاً في أعمال شيء معين فمثلاً نجد أن فرداً يدرس في الثانوية لكن تجد لديه ابتداءً فنياً في الرسم فنقول أن هذا الشخص لديه مواهب الرسم وشخص آخر يمارع في الرياضيات فنقول مواهبه في الرياضيات وشخص آخر لاعب كرة ممتاز فنقول أن مواهبه كروية وهكذا .. ونجد أن المواهب تتميز بالخصوص بمعنى أنه نادراً ما نجد شخصاً لديه مواهب في جميع المجالات ، فنجد شخصاً متقوفاً مثلاً في الرسم لكنه عادي المستوى في الرياضيات أو متقوفاً في الرياضة البدنية ولكنه ضعيف في الناحية العلمية .. والمجتمع الأكثر تحضراً هو

الذي يجعل له ألف عين ويبحث لتكتشف المواهب وتنبئ كل غال ورقيم لتنميتها ذلك لأن المواهب هي الثروة الحقيقية للانسان .. ويعود للقول بأن لكل فرد مواهب ولكن المهم هو أن يكتشف الانسان تلك المواهب ويحدها وهذا ما ينقصنا بالفعل إلا أصبحت أكثر إيجابية من هذه الناحية .. فنجد أن لدينا أفراداً يجيدون الخط والكتابة الجميلة بأنواعها وإقسامها ولكن مامي المهنة التي امتهنوها ؟ نجد إما سبائك مثلاً أو ميكانيكياً أو غير ذلك ولا يعني هذا أن الميكانيكا أو السبائك عيب اقتراح أو عطل أو شكوى .. بل المواطن وهذه بحد ذاتها أفعال طيبة وخدمات جليلة تشكر عليها صحافتنا المحلية والعالمية فيها .. ولذا فإن المسئولية تنحصر على البلديات ، حيث إن اهتمامها بجمال ونظافة المدن والقرى أمر ضروري وعندما يجد المواطن أن مدينته جميلة ونظيفة فإنه بالتأكيد سوف يساهم ويدور فعال من أجل تطويعها والحفاظ على جمالها ونظافتها .. ختاماً .. أشكر الأخ سعد الزهراني على طرحه هذا الموضوع الهام وأرجو من الأخوة القراء تناوله أيضاً وشكري لصحيفة « اليوم » العزيزة تمنحني لها مزيداً من التقدم والنجاح والسلام ..

سلامة بن فديوس الظفيري
حفر الباطن

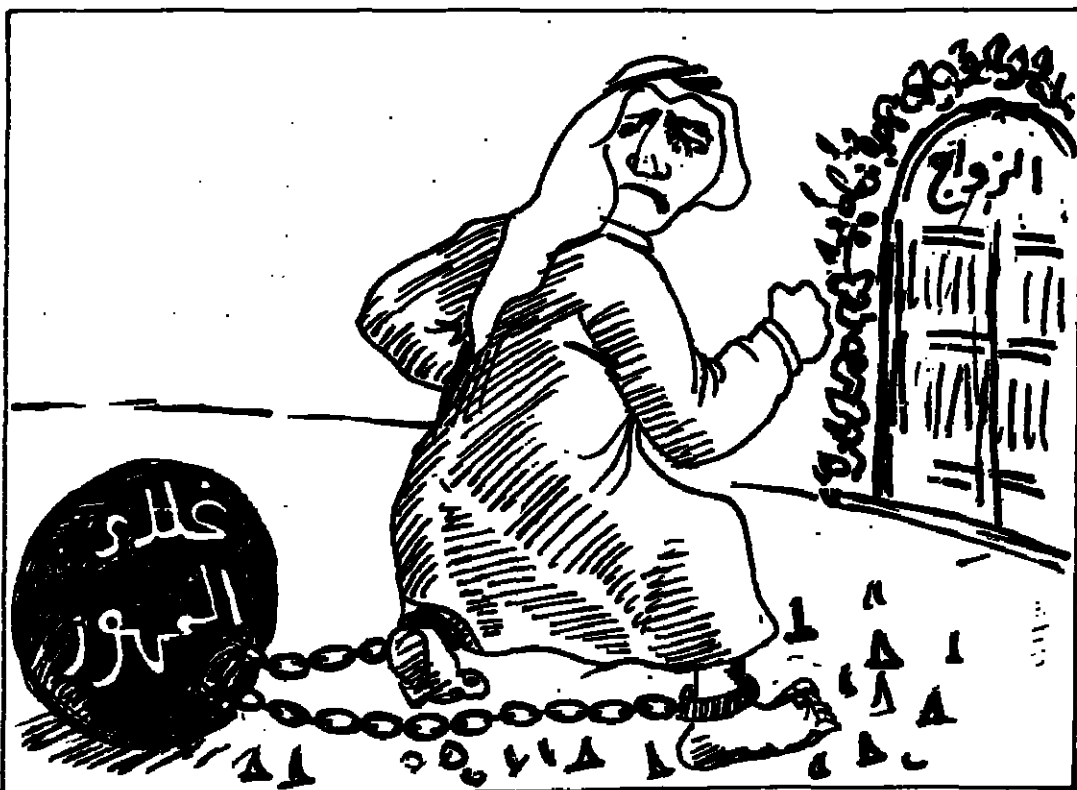
رسالة .. الى هؤلاء !!



أخي العزيز : أرجو ألا تغضب مني لأنني سأناشدك عن موضوع قد تظن أنه خاص بك وحدك ، ولا يحق لغيرك التدخل فيه .. الموضوع الذي سأناشدك عنه موضوع يخصك كما أنه يخصني ، وأنا مسئول عنه كما أنت كذلك مسئول .. منذ فترة وأنا أبحث وأنتظر إلى قسما وجهك ، فأشعر أنك تعيش في ضياع وشقاء وضك ونكد ، وانهمك في اللذات ، وانغماس في الذنوب والآثام .. فأحببت أن أسطر هذه الكلمات عليها توقظ غافلاً .. وتنبه لآثامك .. أخي الغالي : أما إنك لا تتربى .. أما إنك لا تعود إلى الله عز وجل نادماً تائباً ؟ إلى متى تعيش في ضياع ؟ وإلى متى تتكى أسيراً لشهواتك عبداً لشيطنك ؟؟

عند اكتشافها ولعل هناك حقيقة لا يدرك أن تعترف بها وهي أن العالم الغربي بالإضافة إلى اليابان استطاع تطويع المواهب واستغلالها ويوفر لها كافة السبل التي تيسر ظهورها ويبرزها على السطح العلمي .. فلو أخذنا اليابان كمثال نجد أنها ليست لديها موارد طبيعية في باطن الأرض بل محاطة من جميع الجهات بالبراكين التي تفعل الخراب والدمار حين هيجانها ولكن استطاع اليابانيون أن يوظفوا مواهبهم ويصقلوها بدءاً من المرحلة الابتدائية حتى مرحلة الدراسات العليا ..

تجارة .. لا تخسر فيها إلا الفتاة !!



طالب القرب بطريق مسدود وتترى الأيام والسنوات وتكرّر البنت ويأتي العريس تلو الآخر إلى أن يصل اليوم الذي لا يجد فيه الأهل عرساً لابنتهم وكان قضية المهر بالنسبة لهم ميذا لا يتخلون عنه .. من الأمنيات التي قد تتحقق يوماً أن يصبح المهر رمزياً وليس صفقات تجارية لا تخسر فيها إلا الفتاة .. الفاتنة .. وأنا على يقين بأنه لو قدر للفتاة أن تحدد مهرها بنفسها لجهلت مجرد رمز .. نداء لكل الآباء والأهل الذين

لا أحد ينكر أن العديد من الفتيات في بعض الدول العربية هن على طريق الغنوسة : وهذه حقيقة لا يمكن أن تجاهلها انسان .. فالفتاة السعودية رغم ثقافتها وإطلاعها وأخلاقياتها إلا أنها بصراحة تقع ضحية أهلها الذين يفرضون مهراً لا يقل عن مئات الآلاف من الريالات في أبسط الحالات ويرتفع المبلغ تبعاً للالة إلى أن يصل إلى أرقام مبالغ فيها !!

ان الفتاة العربية عامة لا تخرج عن تقاليد العائلة وأوامر الأهل فكيف بالفتاة السعودية التي تعيش في مجتمع له تقاليده الخاصة إذ حتى الفتاة الجامعية التي تعتبر مثلاً لغيرها لا تستطيع الخروج عن طاعة أهلها فهي حرة في اختيار تخصصها ومتابعة تحصيلها العلمي وحررة في اختيار العريس ولكنها ليست حرة في تحديد المهر الذي يتوجب أن يدفعه العريس .. وهنا تصبح العملية متعلقة بالأهل الذين لا يتساهلون في قضية المهر أبداً لأنهم يقولون مثلاً أن ابنة فلان كان مهرها كذا وكذا ويجب ألا يقل عنها مهر ابنتنا ونحن ذاك يقف المهر عائقاً ويصطدم



تحت شعار نظم المعلومات العربية في خدمة المجتمعات العربية عقد في القاهرة في الفترة ٤ - ٥ مارس ١٩٩٠ مؤتمر صخر السنوي الخامس وتبين أهمية المؤتمر لهذا العام للانجازات النوعية التي حققت لساحة الحاسب العربي وصناعة البرمجيات العربية فيها بطرح العالمة لنظام الحاسب العربي الجديد صخر PC في الاسواق العربية حيث اعتمدت العالمة في تصميم وانتاج صخر PC على أربعة محاور رئيسية ضمن بحثها المتواصل عن حل متكامل للحاسب العربي في سوق العمل العربية

١. استنباط مستمر في البحوث الأساسية :

تركزت بحوث العالمة في الستينيات الحواسيبية ، وهو فرع من فروع الذكاء الاصطناعي المتعلق برابط تقنية الحاسب وتطويعها لخدمة لغة الانسان الطبيعية وحققنا تفوقاً بفرق بحوثنا انجازات كبيرة في هذا المجال وانفردت به ليس على المستوى العربي فحسب ، بل على المستوى العالمي ايضاً ، حيث تم تطوير أدوات برمجية لاستغلالها في بناء البرامج التطبيقية العالمة . والادوات البرمجية التي تم تطويرها حتى الان هي : المحلل العربي : وهو أداة برمجية للتعامل مع الكلمة العربية اليا . تحليل وتربكيا واشتقاقا وتم استغلالها في تطوير برنامج المدقق الإملائي العربي وبرنامج القرآن الكريم وبرنامج صحيح البخاري . المحلل النحوي العربي : وهو في مراحله النهائية من التطوير ، حيث سيتم استغلالها في عدد كبير من البرامج وفي مقدمتها برنامج المدقق الإملائي الذي سيقدم اقرب اكتمال في الجملة العربية بضغط حركات التشكيل فيها اليا . بطور البرامج : وهو أداة برمجية تنتمي إلى الجيل الرابع من لغات البرمجة حيث سيتم استغلالها في تطوير العديد من التطبيقات العالمة في الأغراض المختلفة ، كالأعمال المحاسبية وقواعد البيانات العربية . وهذه الاداة موجهة الى المستخدمين عموماً ولي مطوري البرامج العرب بشكل خاص الذين يرغبون في استثمار بحوث العالمة في هذا المجال . نظم التشغيل الأساسية : من النشاطات البحثية الرئيسية التي تجريها العالمة ما يتعلق بنظم التشغيل الأساسية حيث تعمل برامج صخر PC بنظم MS-DOS ، وسوف تعمل برامجهما في المستقبل القريب مع نظام التشغيل UNIX . نظم التشغيل العربي : وهو من الادوات البرمجية الهامة التي اعتمدت كل برامج صخر عليها ، فهي حلقة الوصل بين التطبيقات العربية ومعدات الحاسب اللاتيني الصنع ، وهو أداة تعنى بالبيانات العربية ادخالاً ومعالجة وإخراجاً بشكل اليا ، في التطبيقات العربية التصميم اصلاً . كبرامج صخر وغيرها ، او في التطبيقات اللاتينية المعربة بالاسلوب الشفيع .

صام لاعداد الروس : وهو الاداة البرمجية السهلة الاستخدام لقطاعات التعليم والتدريب حيث توفر للعاملين في تلك التعليم والتدريب الادوات البرمجية التي تساعدهم على تأليف المناهج واعداد الدروس . ويشمل اساليب متنوعة لعرض وتقييم المادة التعليمية التي تغطي معظم مطلب المعلمين والمدرسين . والنظام غنية في السهولة حيث لا يحتاج الى أي خبرة سابقة بالبرمجة او بالحاسب .

٢. التعاون مع منتهجي المعدات والبرمجيات :

لم تقصر العالمة تعاونها في تصميم وانتاج نظام صخر PC من جهة دون أخرى . بل تركت المجال مفتوحاً للتعاون مع كل الجهات الصناعية لاداة البرمجيات لاداة التطورات الصناعية ، التي تنتج بالاتي افضل المعدات والبرمجيات . وهناك عدد من الشركات العربية في صناعة الحاسب والبرمجيات تعاونت مع العالمة في بناء الاجهزة والمعدات التي تضم برمجيات صخر PC كما تعمل العالمة على تطوير استخدام نظم التشغيل المختلفة للتعامل مع اللغة العربية عبر أدوات صخر البرمجية مثل نظام MS-DOS ونظام UNIX ونظام DOS2 وكان اختلا هذه الخطوة الاستراتيجية في غلة الأهمية لمحلية جهود العالمة وحماية مستخدمين صخر PC وبرامجه العربية . وهذا يضمن استمرارية استخدام الحاسب العربي ومنسجماً مع التطورات التقنية الحديثة .

٣. السوق العربية هي محل الاهتمام :

لا تغفل السوق العربية للشركات الدولية سوى نسبة ضئيلة لا تتجاوز ٢٪ من مجموع اسواقها . بينما تمثل السوق العربية للشركة العالمة اكثر من ٩٥٪ من اسواقها . ويعود ذلك لخصائص العالمة في الابداع الاسفيسية في اللسانيات الحواسيبية العربية ، التي تقيّد مستخدمي اللغة العربية . وبذلك فإن ابحاث العالمة تمكنت من تطوير استخدامات متقدمة تشبه الاستخدامات المتقدمة لتقنية الحاسب باللغات الأجنبية . كما تمكنت العالمة من تطوير برامج عربية متنوعة وعالية الجودة في المجالات العملية المختلفة .

٤. الحيل المتكامل :

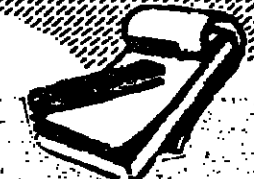
قدمت العالمة نظام صخر PC في السوق العربية في وقت هي يأس الحيلة الى حسب يضاهي باكتفائه العملية والفنية المتطورة في الاسواق الدولية . ويأتي صخر PC بمناج ثلاثة تحتوي على نفس البرامج المدمجة (على ذاكرة دائمة ROM في داخل الجهاز الاسفيس) مع اختلاف المعدات والامكانيات الفنية للاجهزة والمعدات وذلك لتوفير الخيارات المناسبة لحاجة كل مستخدم . كما وفرت العالمة برامجه المدمجة كلمة او بعض برامجهما على بطاقات يمكن شراؤها واضافتها الى أي حاسب شخصي اخر فتعمل تماماً كما في صخر PC

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| برامج صخر للمهمية : | البرامج الخاصة : |
| - نظام التشغيل العربي | - المحررون والفواتير |
| - برنامج العرض | - المحسبات المحلية |
| - منسق الكلمات | - المحسبات الدائنة |
| - المدقق الإملائي العربي | - المشتريات |
| - المدقق الإملائي الإنجليزي | - الرواتب والموظفون |
| - القاموس (إنجليزي - عربي) | - الاستاذ العام |
| - لغة صخر بيسك العربية | - النظام المحاسبي المتكامل |
| - البريد | - المكتب الشخصي |
| - التوقييم | |
| - الحاسبة | |

- | | |
|-------------------------------------|--|
| برامج قواعد البيانات | برامج الاتصالات |
| - قاعدة بيانات النصوص العربية | - المحطة الطرفية Terminal Emulator |
| - قاعدة بيانات صخر الترابعية لاعمال | - برنامج ادارة الاتصالات Communication Manager |
| - مطور البرامج | |
| - كاتب التقارير | |

برامج الطابعة
الخطوط العربية التقليدية كالنسخ والرقعة والكوفي والفارسي والديواني والاجازة والمثلث . والعالمة لا تعد المستخدم العربي بالمزيد من البرامج المطورة خصيصاً لتلبية احتياجاته ، فلها على ثقة من ان كافة شركات التطوير العربية Software Companies ستستفيد من خطوات العالمة هذه ، حيث ان السوق العربي مازال ناشئاً وجهود العالمة البحثية والتطويرية والتسويقية هي التي ستؤدي لزيادة حجم السوق للجميع .

كل يوم



لم يكن نسج الخيوط المتفرقة في نسج فكري واحد .. عن عمد سابق وتدبير، فما اجترأ صليحنا يوما ان يدعي لنفسه مثل ذلك العكر النافذ والنظر البعيد، ربما كانت هذه الخصائص النادرة مقصورة على افراد عملاقة من اسرة «عقير»، واعني ان تلوح الفكرة الكبرى اول ملوح في ذهن العبقري وهو في بواكير عمره، وماهو يعد ذلك الا ان تراه ماسلا من فكرته الجبارة تلك، خيوطا من محتواها الفني، تجيء فرادى ومع مناسبتها وقرونها على مراحل حياته يعد ذلك

بقلم الدكتور زكي نجيب محمود

حصار اداسنين

خيوط بلافتة



يكتبها اليوم

طارق ابراهيم

عائض القرني ونشرة الأخبار

● انها نشرة مختلفة .. نشرة مليئة بالأخبار والأحداث .. والاستطرادات السليقة والمعمقة .. خالية من اخبار تيكراجاوا وأحداث السلفادور ... نشرة اعدتها وقدمها واخرجها من هو اهل تلك فلسطينيا الحضور والمستمعون وكانهم سامعوها مصورة .. كيف لا .. وقدم هذه النشرة هو الشيخ عائض القرني .. هذا العالم الكثر .. صاحب الدبر .. وصاحب الأسلوب الخارق المؤثر .. والعلم الوافر .. والأخلاق العالية .. والنفس المرحية .. والروح الطيبة ..

وشريط .. نشرة الأخبار .. لم يكن هو الشريط الوحيد الذي نال الإعجاب فدعني للكتابة عنه او التعليق عليه .. لان جميع اشربة الشيخ جميلة ومفيدة وغنية بما فيها وسعته حتى انني دائما اقول للأصدقاء والاخوان والزلاء .. اي شريط يقع تحت ايديكم للشيخ عائض القرني اسمعوه واشكروه دون تردد .. ودون النظر الى عنوانه او ما جاء فيه .. واكد اجزم انه لا يوجد من ضمن عشرات الاشربة الخاصة بالشيخ شريط واحد ضعيف او غير قيم ..

كما ان شريط .. نشرة الأخبار .. لم يكن هو الشريط الوحيد الذي يخرج به الشيخ بهذا الأسلوب الجيد والمشوق والذي لم يكن على شكل درس او محاضرة في موضوع واحد بل للشيخ عدة اشربة من هذا النوع وقد استمتعت لشرطة الشيخ بالتميز لتوزيعه في أسلوب الطرح وترتيبه للأفكار وما يتخللها من عناصر ومقدمات ثم التفاصيل بالاستطرادات والقصص والاستطرادات غير المملة .. إذن هذا لم يكن أيضاً سبباً بدعني للكتابة عن شريط .. نشرة الأخبار ..

● بل ما دفعني في الحقيقة الى الكتابة عن هذا الشريط هو ما جاء فيه .. فحينما سمعت .. نشرة الأخبار .. قلت لصاحبي الذي يجلس بجانبني في السيارة ونحن عائدون من مدينة الجبيل الى الدمام .. جزا انه العالم عائض خير الجزاء .. فالتفت ياخي الى علم الأخلاق الإسلامية .. انظر الى التواضع .. انظر الى الحب الصادق .. والود .. وال تقدير العلماء واعطاء كل ذي حق حقه .. انظر الى لب التعامل والبر الحديث ..

نعم .. ما دفعني الى الكتابة عن .. نشرة الأخبار .. هو ان الشيخ عائض يتحدث عن ثلاثة من كبار علماء المسلمين .. من ياز .. من علمين .. الا ينبغي وقد اوفاهم حقهم واجاد .. وهو ذاته لا يقل شأنا عن هؤلاء العلماء الثلاثة اذا ما قارنا عمره ٣٣ سنة تقريبا .. بمرهم .. فمن يستمع الى الشيخ عائض وهو يتحدث ليف وقلعة اندامه مصحوبة بالاعجاب من هذا العالم الشاب واليتسالم على وكيف جمع واكتسب كل هذا العلم .. وليته علم محد بعينه وعلموا عليه عديده فهو بحق مرجع .. ان تحدث في الشريعة ابداع واجاد ورق القلوب وبقيت لهم .. ان تحدث في التفسير فاصح ما يقول .. قل قلان وفقر قلان ويقول قلان وبقيت عن .. وروي قلان .. وان تحدث في الحديث فهو محد بارز .. وال الله ما عليك الا ان تقول قلان فقله الله في الدين .. في التاريخ لا تمل سرده .. تساهل عن كتب قيمة وحديث فيحييك عنها وعن مؤلفيها وعن عيوبها ومحسناتها .. تساهل عن لافسة .. عن كتاب .. عن نقد .. عن عرب .. عن عجم .. عن اقوال .. عن حكم فيحييك حتى تمل دون ان يمل من الاجابة .. وله علم الشر ما يحتاج الى كتابة عدة مقالات فهو شاعر وحافظ للشر وقاتل له .. والعديد من القصائد القيمة والجميلة والطريقة .. وهو داعية من الطراز الاول .. ينزل الى المجتمع ويعيش فيه .. ينزل الى الناس ويعايشهم وقله مفتوح للجميع فاذا تحدث اصاب حرك القلوب وايقظها .. وله صلوات ووجلات في شتى فري ومدن المملكت .. وخارجها حتى وصل الى امريكا وابعد هناك وترك اسمه بين الشباب المسلمين كثر على علم وفي منطقة الخليج العربي له شهرة واسعة من خلال محاضراته وخطبه وبروسه التي تنتقل عبر شريطه والتي تستقبل بالهالة والشوق ..

● انني اعترف بعدم قدرتي على ابقاء هذا العالم حيا .. لا ما يجب ان يقل عنه .. ولا بالأسلوب في الكتابة ولكنني احببت ان اختمت بنشرة الاخبار التي قدتها لنا الشيخ بفترة اسمها خير تعليق دون ان تتخلل النشرة والفترة اعلانات تجارية !! واترككم الان مع بقية برامجنا التي ارجو ان لا ينسوها عليها حتى الصباح !!!

الادبية التي يراد لها ان تعد .. نقدا .. لاتصلح بطبيعتها ان تكون موضوعا للمناقشة .. لانه لم تضع نفسها في مجال .. الفكي .. الذي هو وحده القليل لاختلاف الراي .. واقامة الحجة او رفضها .. وملا انت قائل لمتيم ولهان اجري وجيب قلبه على الورق ؟ انه عاشق كسلان العائضين .. فهل من سبيل الى منطق يلجم حجة او يهدم حجة مع المحبين ؟ وما ذلك الحال في نقد يحلل لكي يعالج فهاهنا يتفصح المجال العلمي للآخذ والرد بين مختلف الباحثين ..

وفي اطار التحليل من اجل التحليل - الذي هو صميم العملية النقدية بمعناها الاقوام والانفع - يمكن ان نتعدد المذاهب النقدية بتعدد الاهداف التي يختارها القائلون على النقد لتكون موضوعا للتحليل اولا فالتحليل ثانيا (واعني تحليل الشعور بارضا او بعدم الرضا اثناء قراءة القطعة الادبية قراءة اولى) فهناك من يستهدف سيكولوجية المبدع كما تنكشف عنها اثره المبدعة، وهناك من يبحث عن الحالة الاجتماعية التي انعكست في الاثر المبدعة، وهكذا وفي جميع هذه الحالات .. يكون الهدف المستهدف من النقد هو نفسه ميزاته في الحكم بدرجة الجودة الفنية فيما يتقدمه .. فاذا استهدف سيكولوجية المبدع من وراء ابداعه كان معيار الجودة الفنية هو مدى قدرة القطعة المتقودة على فعل ذلك .. او استهدف الحالة الاجتماعية كيف كانت في لحظة الابداع كان معيار الجودة الفنية هو قدرة الاثر المتقود على ان يشف عما وراءه في هذا السبيل ..

علي ان بين مذاهب النقد مذهبا يستحق ان ينفرد بوقفة قصيرة .. لانه - واعياجه - هو ميلطيلق عليه في عصرنا هذا .. بالقد الجديد .. وهو في الوقت نفسه مائزراه سائلا عن نقد العرب الاولين .. واعني به ان تنصب الفاعلية النقدية (ومحورها تحليل وتحليل) على النص المتقود ذاته .. لاكي تستشف منه نصية مبدعة ولا لتستدل منه للحيط الاجتماعي الذي احاط بذلك المبدع .. بل تنصب تلك الفاعلية على البناء اللغوي الذي بين ايدينا .. لئلا نرى كيف ركبت اجزائه تركيبا ادبي الى تلك شعرا به اثناء القراءة من حالات نوقية .. فكن موضوعا للنقد على هذا المذهب هو .. العمارة .. اللغوية كيف اقيمت لتكون على ماضي عليه من قوة التأثير في ساكنها .. وساكنتها هم من فروعها فيستلزون بتلك القراءة الى مداخلها ومخارجها وشرفاتها وابهلها .. واذا سئل صليحنا .. وما موقفك انت من هذه المذاهب النقدية ؟ اجاب بانها تتكامل ولا تتعارض .. وان الدارس ليزداد غوصا في حقيقة الاثر الفني كلما كثرت الزوايا التي ينظر اليه منها .. الا انه - اي صليحنا - يجعل لهذا المذهب الاخير - وينطلق عليه المذهب الشكلي اي الذي يعني بالجانب المعنوي من العمل الفني - اولوية على جميع المذاهب الاخرى .. لان كل واحد من هذه المذاهب الاخرى يجعل الابد .. او الفن كله بصفة عامة - وسيلة لغاية وراعه اهم منه .. فاذا اراد النقد ان يستشرف من الابد نصية المبدع .. كان علم النفس .. مدفوعا من حيث هو غاية .. واذا اراد النقد ان ينفذ خلال الابد المتقود الى صورة الحياة الاجتماعية في لحظة الابداع .. كان .. علم الاجتماع .. هو في نهاية المطاف موضع الاهتمام

واما هذه الجلية التكلية الحيرى تسبح لسان الحال عند صليحنا بعيد بيت المتنبي :
انام مره جاوني عن شواردها .. وسهر الخلق جراها ويختصم .. ووضوح الفكرة عند صليحنا .. قلتم على وضوح البدا : فعملية الابداع فنتاها عند صليحنا هي قناة الافراق الوجداني المبشر .. حتى ان تملك الابداع ان يقوم المبدع بجهد عظيم علمي ينفذه في تحصيل ما انتجه العلم بشتى فروع له يستعين بها في علميته الابداعية .. كما قد يدرس الشاعر علوم اللغة ويدرس المصور علم الضوء .. لكن اذا الجانب العلمي المحصل .. ان يكون هو العمل المبدع - بل هو قوة تصف الى موهبة المبدع لتعطل به في درجات فنه الذي يبدع في مجاله .. وما نقد النقد لما يتجه نحوه من آثار المبدعين .. فبهي آخر .. اذ العلاقة بين النقد ومليهم يتقدمه .. شبيهة اقرب الشبه بالعلاقة بين العلم الطبيعي والفنارة التي يهم بتحليلها واستخراج قوانينها .. والفرق ان الاثر المتقود قصيدة من الشعر .. فلدى يحدث هو ان النقد - من حيث هو انسان قارئ قبل ان يكون نقادا - يقرأ القصيدة كما يقرأها آخرون .. وقد تثير فيه متغيرات من مشاعر وهذا ربما اختل لنفسه ان يتكلم بما يقرأ وما يفسر كما يفعل كثيرين غيره .. وعندئذ لا يولد شيء اسمه «نقد» .. ولكنه كذلك فيهم بتسجيل ما عن له من تعليقات على القصيدة يبرر بها شعوره الذي احسه حينها .. لم يحزم أمره ويكتب لتنتهي كتابته على القراء .. وهما يولد .. نقد .. ادبي تتفاوت درجته بتفاوت قدرات الناقدين .. ومذا تكون طبيعة تلك القدرات على وجه الدقة والتحديد ؟ جواب ذلك لا ينبغي ان يكون اشارة الى «ذوق» .. او «ذوق» .. لان مرحلة الذوق والتذوق - عن ضرورتها المبدع - قد انتهت امرها مع مرحلة القراءة الاولى اذ انه لولا ان القارئ عندئذ ذاق وتذوق لما كتب شيئا عما قرا .. انن ماذا تكون طبيعة العملية النقدية ؟ انها يقينا عملية علمية تحليلية .. تستهدف «تحليل» (وارجوك الوقوف برهة عند كلمة «تحليل» هذه) تحليل المشاعر التي صليحت الابداع والتذوق .. ود التحليل .. معناه رد هذه للمشاعر الوجدانية التي مشيرتها ما ورد في القصيدة ايا كان نوعه .. والتحليل وما يقام عليه من تحليل .. هو جزء من صلب العملية العقلية المستخدمة في العمل العلمي على اختلاف مياديه .. ومع ذلك فليس ثمة من حرج على من شاء - واستطاع - ان يبدع ادبا استلهاها لآب آخر .. بمعنى ان يقرأ قارئ قصيدة للبحراني - مثلا - فينشئ عنها كلاما هو في ذاته يحل طابع الابداع الادبي .. لكون قائله قد جسد ذاته في كتابته .. حتى اصبحا امام الذين من لآل الابداع الادبي : قصيدة البحرى اولا .. وما اثرته القصيدة عند ادب آخر فكتب بدوره ادبا .. وهناك بالفعل امثلة كثيرة مثل الادب الذي يقام على ادب ولد جيل العرب على ان يبرز الاديب المنفعل بآب غيره .. في زمرة «نقد» الابد وعندئذ يقل عن نقده انه نقد انطباعي .. او ذوقي ؟ وذلك كله جائز ومقبول .. شريطة ان تكون بيننا وبين انفسنا على بيته بحقيقة الموقف وذلك الحقيقة هي ان مثل هذه الحالة اقرب الى ان يقل عنها انها انطباع (بدع) (او مبدع) لحدته قراءة المتخيل لما ابدعه ادب آخر .. اقول انها حالة اقرب الى هذا التوصيف منها الى «النقد الادبي» بمعناه الاق .. ويكفي في هذا الصدد ان تلت النظر الى ان الانطباع

مفتاح الراي عند صليحنا هو نفسه الاساس الذي يقم عليه رؤيته .. اما ما كان المجال الذي يتطلب ايداء الراي فيه .. وذلك الاساس هو التفرة الواضحة بين قناتين للادراك عند الانسان .. يتكاملان ولا يتناقضان .. وهما قناة المنطق العقل وقناة الحس المبشر .. واما المنطق المبشر .. فاميز مليمين به .. هو انه حركة انتقالية تنقل صليحنا من «مقدمة» (او شواهد) الى نتيجة تقام على اسس تلك المقدمة او الشاهد .. واما الحس المبشر فهو تآثر فوري يحدث عند نقطة التلقى والتجد داعيا يدعوه الى الانتقال منها الى سواها .. وذلك معناه ان ملبرك للوهلة الاولى .. هو نفسه ملصيح معتقدا عند الشخص الذي ادرك فلا استدلال هنا لنتيجة تتزعم من مقدمة سبقها .. وكلمة .. الحس .. قد اطلقت اسما على هذه العملية اليراكية .. المباشرة .. من فقلنا الاقدمين .. وقد يكون ابو حامد الغزالي - على وجه التحديد - هو اول من اطلقها .. مرة اخرى نقول .. ونقول هذه المرة بعبارة اخرى .. ابتغاء مزيد من الوضوح والابضاح .. ان الاساس الاول الذي تستند اليه الحركة الفكرية كلها عند صليحنا .. كان ولايزال .. التمييز الحد بين قناتين مختلفتين على اليراك عند الانسان بصفة مطلقة اولاهما ادراك مبشر .. والثانية ادراك غير مبشر .. القدرة الاولى طاعة وجدانية تتشبع بما تتشبع به .. قولا او رفضا .. اقبالا او اقبالا .. اذاء المبركات الخارجية .. فلا وسيت بين الذات التي تترك وتتشبع .. وبين الشيء الذي تتركه وتتشبع به .. على نحو يكون الامر بين انسان واربج وردة يشمها .. او بين انسان وتوقه لطعام في فمه .. او بين محب وجيب ينضل لرويته قلبه بالحب .. وهكذا ايضا يكون الامر بين انسان يؤمن بدعوة يهتز لها قلبه عند سماعها .. كما يكون هو الامر بين قارئ للشعر .. او تنصت لعزوفة موسيقية .. اذا لمس ذلك وقرا في نفسه .. كل هذه الحالات امثلة لليراك .. الحسي .. او الوجداني .. الذي لا يتطلب وسيطا بين الشخص والمرك والشيء الذي يركه .. واما القدرة اليراكية الثانية فهي التي تقول عنها انها النمط المنطقي .. او العقلي في اليراك .. وهي عملية تستدعي قيام وسيط بين الشخص والمرك من جهة .. والحقيقة التي يركها من جهة اخرى .. وذلك الوسيط هو حركة استدلالية تنصب على الطرف الاول لتخرج منه النتيجة التي هي بمثابة أطرف الثاني .. ويمكن تشبيه الموقف كله بقطار يبدأ رحلته من محطة القيام .. لينتهي محطة الوصول .. واما الطريق بين هذه وتلك فهو بمثابة العملية الاستدلالية في الموقف العقلي يبدأ من المعطيات المقدمة .. لينتهي منها الى النتيجة اليراكية ..

وعلى هذه الخلفية الشريجة التي قدمتها .. يقوم الراي في التفرة بين الفن ونقده .. بما في ذلك فنون الابد على اختلافها .. والفرق بين الفن من جهة ونقده من جهة اخرى .. واضح لصليحنا وضوح الشمس .. بينما هو عند آخرين مشكلة عويصة تنتزعاها الازام من ميمنها ويسارها .. مجادلاتهم ومناظراتهم تتردد فيها صياحات مبهمة حيرى : هل النقد تحليل علمي او ذوق ؟ هل يكون النقد ادبيا على نحو ما يكون مبدع القطعة المتقودة ادبيا ؟ الخ

واما هذه الجلية التكلية الحيرى تسبح لسان الحال عند صليحنا بعيد بيت المتنبي :
انام مره جاوني عن شواردها .. وسهر الخلق جراها ويختصم .. ووضوح الفكرة عند صليحنا .. قلتم على وضوح البدا : فعملية الابداع فنتاها عند صليحنا هي قناة الافراق الوجداني المبشر .. حتى ان تملك الابداع ان يقوم المبدع بجهد عظيم علمي ينفذه في تحصيل ما انتجه العلم بشتى فروع له يستعين بها في علميته الابداعية .. كما قد يدرس الشاعر علوم اللغة ويدرس المصور علم الضوء .. لكن اذا الجانب العلمي المحصل .. ان يكون هو العمل المبدع - بل هو قوة تصف الى موهبة المبدع لتعطل به في درجات فنه الذي يبدع في مجاله .. وما نقد النقد لما يتجه نحوه من آثار المبدعين .. فبهي آخر .. اذ العلاقة بين النقد ومليهم يتقدمه .. شبيهة اقرب الشبه بالعلاقة بين العلم الطبيعي والفنارة التي يهم بتحليلها واستخراج قوانينها .. والفرق ان الاثر المتقود قصيدة من الشعر .. فلدى يحدث هو ان النقد - من حيث هو انسان قارئ قبل ان يكون نقادا - يقرأ القصيدة كما يقرأها آخرون .. وقد تثير فيه متغيرات من مشاعر وهذا ربما اختل لنفسه ان يتكلم بما يقرأ وما يفسر كما يفعل كثيرين غيره .. وعندئذ لا يولد شيء اسمه «نقد» .. ولكنه كذلك فيهم بتسجيل ما عن له من تعليقات على القصيدة يبرر بها شعوره الذي احسه حينها .. لم يحزم أمره ويكتب لتنتهي كتابته على القراء .. وهما يولد .. نقد .. ادبي تتفاوت درجته بتفاوت قدرات الناقدين .. ومذا تكون طبيعة تلك القدرات على وجه الدقة والتحديد ؟ جواب ذلك لا ينبغي ان يكون اشارة الى «ذوق» .. او «ذوق» .. لان مرحلة الذوق والتذوق - عن ضرورتها المبدع - قد انتهت امرها مع مرحلة القراءة الاولى اذ انه لولا ان القارئ عندئذ ذاق وتذوق لما كتب شيئا عما قرا .. انن ماذا تكون طبيعة العملية النقدية ؟ انها يقينا عملية علمية تحليلية .. تستهدف «تحليل» (وارجوك الوقوف برهة عند كلمة «تحليل» هذه) تحليل المشاعر التي صليحت الابداع والتذوق .. ود التحليل .. معناه رد هذه للمشاعر الوجدانية التي مشيرتها ما ورد في القصيدة ايا كان نوعه .. والتحليل وما يقام عليه من تحليل .. هو جزء من صلب العملية العقلية المستخدمة في العمل العلمي على اختلاف مياديه .. ومع ذلك فليس ثمة من حرج على من شاء - واستطاع - ان يبدع ادبا استلهاها لآب آخر .. بمعنى ان يقرأ قارئ قصيدة للبحراني - مثلا - فينشئ عنها كلاما هو في ذاته يحل طابع الابداع الادبي .. لكون قائله قد جسد ذاته في كتابته .. حتى اصبحا امام الذين من لآل الابداع الادبي : قصيدة البحرى اولا .. وما اثرته القصيدة عند ادب آخر فكتب بدوره ادبا .. وهناك بالفعل امثلة كثيرة مثل الادب الذي يقام على ادب ولد جيل العرب على ان يبرز الاديب المنفعل بآب غيره .. في زمرة «نقد» الابد وعندئذ يقل عن نقده انه نقد انطباعي .. او ذوقي ؟ وذلك كله جائز ومقبول .. شريطة ان تكون بيننا وبين انفسنا على بيته بحقيقة الموقف وذلك الحقيقة هي ان مثل هذه الحالة اقرب الى ان يقل عنها انها انطباع (بدع) (او مبدع) لحدته قراءة المتخيل لما ابدعه ادب آخر .. اقول انها حالة اقرب الى هذا التوصيف منها الى «النقد الادبي» بمعناه الاق .. ويكفي في هذا الصدد ان تلت النظر الى ان الانطباع

.. وهي - بالطبع - اذ تجيء متفرقة بين الاعوام المتوالية .. فلما تجيء متسقا بعضها مع بعض .. يحكم انها جميعا نبت فكرة كبرى واحدة .. وابتها القرينة العبقرية بادى ذي بدء .. ثم اخذ صاحب القرينة يقطف للناس ثمارها المختلفة كلما وجدهم في حلة منها الى لمة .. لكن ما هذا الحال بالنسبة الى من هم دون تلك الذروة العالية ؟ اذ الانوال عند هؤلاء تغزل الخيوط خيطا خيطا بما تستوجبه الظروف .. قد تغزل رايها في حق من حقوق الانسان في فترة زمنية معينة .. ورأيا آخر عن اهمية النظرة العلمية في مواجهة المشكلات العلمية في فترة زمنية اخرى .. ورأيا ثالثا عن التعليم في فترة زمنية ثالثة .. وهكذا .. حتى ليخيل للمتعب .. بل ربما يخيل لصاحب تلك الراء نفسه .. انها افكار تتأثرت متباعدة .. مستجيبة لخصائس ظهورها .. دون ان يكون فيها مياضن لها ان تكون في حيلاتها عناصر من كيان فكرة موحدة .. الا ان طبيعة الشخصية السوية - على الأرجح - ان تصدر في طرائق تفكيرها .. وفي انماط سلوكها .. بل وفي استجالياتها العاطفية المختلفة العوامل الخارجية .. عن اسلوب واحد .. او متقارب في جميع تلك الحالات ..

والحق ان هذه الطبيعة الراجحة في الشخصية السوية .. واعني اتصالها مع نفسها اتساقا يوحد طريقتها في اسلوب الحياة فكيف ام علمية .. ام سلوكية .. مسألة تستحق النظر بحد من جانب الصواب فيها .. فمن ناحية .. لولا ذلك الاطراد النسبي في شخصية الانسان السوي .. لما امكن للناس ان يتعاملوا بعضهم مع بعض فيما يشبه الامن .. لان ذلك التعامل قائم اساسا على ان كلا من الطرفين يعرف مسبقا صورة رد الفعل الذي سيجيب به الطرف الثاني على ما يدبر به .. نعم .. اننا في حياتنا العملية كثيرا جدا ما نفلجنا من الطرف الثاني برد لم توقعه بناء على ما عرفناه فيما مضى عن شخصيته .. لكننا في معظم المواقف لا نخيب فيما نلقا .. اذ نتلقى من فعله رجودا توقعنا .. وبهذا .. التعارف .. بين الناس يسير بهم ثيل الحياة ودودا هادئا .. بل ان ترجيحنا عن الشخصية المعينة بان افكارها وافعالها وانفعالاتها وعواطفها ستجيب كما نتوقع لها ان تجيء هو نفسه الاساس الذي يبنى عليه ادبي الرواية واديب المسرحية رسمة لشخصياته رسما يجعلهم نقتلر للاحياء ..

ذلك كله من ناحية .. لكن هناك ناحية اخرى للموضوع .. وهي «حرية» الانسان فيما يريد فعله ازاء مواقف الحياة كلما فاجاه منها موقف يتطلب الفعل .. فلو ان سواه الشخصية معناه اطرادها فيما تفكر فيه او ما يتردد به على طواريء الاحداث .. لقتت بذلك عناصر اساسيا في مقومات «الحياة» ذاتها من حيث هي مجرد حياة فلكلن الحي حتى اذا كان من ادبي الاحياء درجة في مدارج التطور .. كنباتات الهامية البدائية التي تنمو في مياه البحار .. قائل على .. ابتكار .. فعل جديد غير مسبق .. اذاء الحدث الجديد الذي لم يسبقه مثيل في حياة ذلك الكائن .. ونحن اذا نقول عن علم النبات وعلم الحيوان اجمالا .. بان الاحياء فيه تسيرها بطبيعتها وغرائزها .. ولا تختار لها فيما تفعل وما تدع .. فاننا نقول ذلك على سبيل التعميم الجارف .. الذي يعنى على اطراف كثيرة من حلق تلك العالم : علم النبات والحيوان .. واذا كانت هذه الحرية النسبية مكمولة لتلك التكتلات .. فلما نقول عن الانسان .. الذي هو وحده المخلوق الذي اراد له ربه ان يكون مسئولاً عما يفعل يوم الحساب .. وهي مسئولية تتضمن بالضرورة ان يكون كذلك قاررا على الاختيار بين البدائل ..

ومعنى هذه الحرية في حياة الانسان - فيما نحن بصدد الحديث فيه - هو احتمال الفجأة بالفعل المبكر غير المتوقع وغير المسبوق بشيئه له فيما سبق من مجرى حياته .. وعلى اساس هذا الذي نراه في طبيعة الشخصية الانسانية .. حتى وهي سوية غير متفرقة انحرافا تشد به من مالوف الحياة .. نقول : اننا اذا استثنينا العبقرية المعقدة الذين لا يلبس اليهم سائر البشر .. حق لنا ان نصف من هم دون ذلك رتبة .. بصفتين في ان واحد رغم ما يلبس عليهما من تناقض : ادهما هو ان تتوقع اطراد الشخصية السوية واتساقها مع نفسها فيما تفكر .. وتشعر .. وتسلط .. الثانية هي ان تتوقع من تلك الشخصية السوية ذاتها جديدا لا يتقاطع في طرائق الفكر والشعور .. والسلوك .. ليسير به تجدد الحياة من حوله .. لانه اذا جدد على صور مطردة .. امام حياة متغيرة .. اقلت منه موكب التاريخ ..

وفي اطلر هاتين الصفتين المتناقضتين ظاهرا .. المتكاملتين باطنا .. تجيء شخصية الانسان السوي .. فهو كائن ثابت متغير .. او متغير ثابت في آن واحد .. هو كائن الذي يتدفق في كل لحظة بقاء جديد .. ومع ذلك يظل هو ذاته الذي عرفه الناس .. فالأطراف يبقى .. ومضمونه يتغير .. وهذا الاطرال الثابت الباقي .. هو - على وجه الدقة - ما يخلع على الفرد شخصيته .. وعلى الشعب هويته .. ومذا عسى ان يكون ذلك الاطرال ؟ انه .. وجهة النظر .. التي على اساسها تقبل هذا ونرفض ذلك .. هو .. الرؤية .. العامة التي على اساسها تفضل بين الاشياء والاتجاهات لتنتقي منها وتختار .. فلكون حولنا جميعا كوك واحد .. والكوكب الارضي الذي هو موطن الجنس البشري كله كوك واحد .. لكن تجيء وجهات النظر المختلفة بين هذا الفرد وذلك .. وتجيء الرؤى المختلفة بين هذا الشعب وذلك .. فيتباين الافراد .. وتتعدد الشعوب ..

وبفضل الله على صليحنا .. كان ذا وجهة نظر .. يجمع حول قطبها اشئات الحواث .. فهو ان تكن اقواله قد غزت خيوط افكاره خيطا خيطا .. وعلى فترات .. الا ان تلك الخيوط قد تالتت معه في موقف قفائي واحد .. بغير تدبير وتخطيط .. ولكن توحيد الرؤية ووضوحها كخيال بذلك .. ولقد اسلفنا من خيوط تلك خنطين .. كنا اولهما : «علمية» النظرية ووجودها في المسائل المشتركة العامة وكنا ثانيهما التفرة عند الانسان بين قناتين للادراك : فهناك ملبرك وهو خطوتين وهو المبركات العقلية .. كما هي الحال في مجال العلوم .. وهناك ملبرك مباشرة على خطوة واحدة .. كالديكار الوجدانية .. ومنها حالات «الايمن» بما يؤمن به مؤمن .. ونحن في سبيلنا الان الى الحديث عن خيط ثالث .. ظهر في نشاط صليحنا الفكري مستقلا .. لكنه وجد فيما بعد مكانه من الشيع الموحد المتألف واعني به موقفه من الابد ونقده .. او من الفن ونقده ..

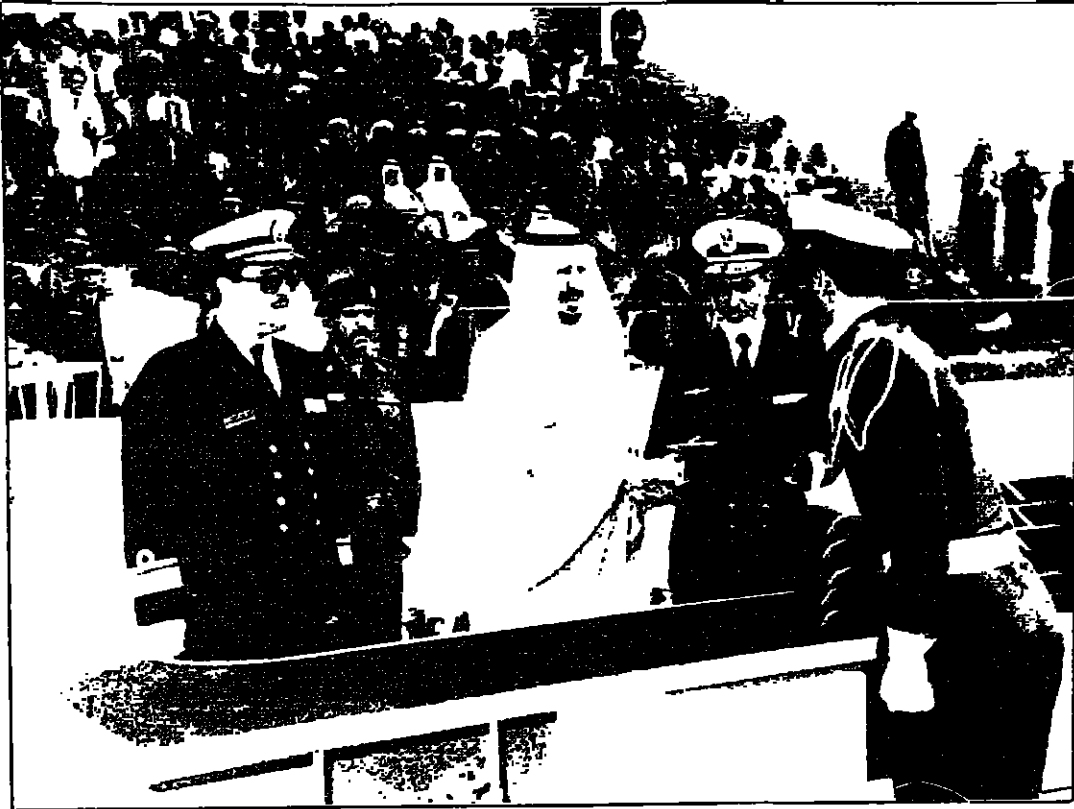
من ناحية ثانية .. فان العربي الجديد مدعو للآخذ بالركيزة الاولى بلا تحفظ ولا حذر .. وللحفاظ .. في الوقت نفسه - على موقفه الاخلاقي الاصيل .. الذي هو موقف بيدير الاخلاق على ما .. يجب .. فعله .. اما التزاما بما عليه عليه الدين اذا اهل هناك ما عليه بالنسبة الى الظروف المعيشية التي يجد نفسه فيها .. واما التزاما بما يوجبه التكامل الاجتماعي ما يقره اصحاب الراي الراجح في الامة .. اذا لم يكن في شرع الدين توجيه بتصل بالشبكة القائمة .. وهذا الالتزام في حالته .. يفض النظر عن .. المنفعة .. كما يريدنا من الغرب في نظريته .. اي ان تكون منفعة تقاس بالسلب المتجدة او بالمال المكتسب .. وربما كان اقرب الى الصواب .. ان نقول ان المطلوب من العربي الجديد في مشركته البناء لعصره .. ان يوسع من معنى .. المنفعة .. التي هي لغاية الركيزتين في هيكل الحضارة القائمة .. بحيث تشمل الجوانب النفسية للانسان .. من حيث هو انسان حيا وجدانه الديني والعاطفي .. مع حياته المتجدة في معالم العلم وروقة المصالح ..

وبهذا التصور العربي الجديد .. ننظر الى ماضينا الثقافي كما هو مرسوم فيما ورثناه من السلف فنجد طريق السير واضحا فلو .. وقيل كل شيء آخر .. يجب ان يكون واضحا ايضا الفكر للماضي في جملته .. ايمما هو في تخليط المحامين .. فلا تعرف الدنيا انسانا واحدا يستطيع التنكي لماضيه حتى اذا اراد ذلك .. فهو مضطر ان يتكلم لغة هيبت اليه من ذلك الماضي .. ويعتقد في دين نقل اليه هو مصدره جيلا ياخذ عن جيل .. ويكتب بطريقة يتعلمها ولم يكن هو صانعها .. وتبنى اسرته بما يسودها من علاقات داخلية بين افرادها على اسس تكونت وتطورت قبل ان يولد .. وهكذا اذن فلنصمم لذاتنا بما يقل عن ادارة ظهورنا للماضي على هذه الصورة اندغاث .. واتيا تجيء نظرة مضادة يريد لنا مضلها ان نحيط كل مولودنا بهالات القديس .. وهي نظرة ان تكن اقل جنوبا من سابقاتها .. فهي تقلل من ذلك في دائرة الجنون لان لسانه سبحانه وتعالى حين خلقتنا في زمانها هذا لم يخلقنا عبثا .. مكتفيا لما بان نحكي نموذج اسلافنا دون ان نضيف مايثبت وجودنا .. وثالثا .. من المتقدمين السابقين تلمز نتيجة هادبة .. وهي ان نأخذ من ماضينا مليخمد حاضرا فلا هو انكره .. لا هو تديس .. بل الامر امر حيلة لابد لها من مواجهة ظروفها الراهنة .. ثم لابد لها في الوقت نفسه ان تجعل نفسها حلقة في سلسلة الحلقات التي هي تاريخها .. والا حكمت على نفسها .. بان تكون حاضرا لقطعا مجهول الايونين .. وبهذا اللقاء بين .. عاطفة .. وعقلانية .. والمواجهة لمشكلات العصر .. نشا لصليحنا خيط فكري رابع ..

هكذا نلاحظ تحالفا وظيف الصلات .. بين فاعلية العقل في خطواته المنطقية .. من جهة ونبضات الوجدان بما يستكن في ضمير الانسان من ايمان وعقيدة .. ومن شعور وعاطفة .. فالجانبان مستقل ادهما عن الآخر في طبيعته ووسيلته .. ولكهما كذا متناصرا يشتركان معا في اهم ملبك الانسان من اوجه النشاط الفردي والجماعي .. بطريقته وبدوره الذي يؤيده .. ولاعني ذلك الا تكون هناك حالات كثيرة في حياة كثير جدا من الناس فرادى ومجمعين على سواء .. يتعارض فيها الجانبان .. فيطغي عقل على عاطفة ليحومها - وتلك تلك الحالات حديثا - او تطغي فيها عاطفة على عقل فتعجزه .. وذلك هو الاغلب .. اذا ما اختل التالف بين الجانبين .. ولقد عرضنا عندها فيما اسلفناه .. خيوطا فورية ثلاثة .. لازمت صليحنا ايان الخسبسات .. قبل ان تتلقى الخيوط كلها في رقعة واحدة .. وكانت الخيوط الثلاثة التي عرضناها علمية النظرية والجماعية .. واقامة الفواصل الفارقة بين اوجه الحياة الاجتماعية الواحدة ومختلف مقوماتها .. والعلاقة بين عالم الفن بما فيه الفن الادبي .. ونقد الفن والادب .. وفي كل قسم من هذه الاسماء يظهر لنا التحليل تحالفا وثيقا بين العقل والوجدان .. على استقلالية كل منهما بطبيعته وطريقته في الابداع - وذلك - بالطبع - اذا مكثت الحياة الثقافية سوية متوازنة العناصر .. تؤمن عقلية .. وتقل مؤمنة .. ويتنقل بين الآن الى خيط رابع هو موقف صليحنا من الماضي وعلاقته بالماضي .. وذلك في مجال النشاط الثقافي ابداعا ومعارسة .. وحقيقة الامر في هذا .. هو ان صليحنا كانت له وقفة اولى فيما قبل منتصف الخمسينات .. ووقفة ثانية بعد ذلك .. فقام الامر فيها انه قد صحح نفسه .. ولكن باطن الامر فيما يؤكد صليحنا عن نفسه .. ان ما قد تغير هو الشيرة دون الاهداف .. فالغاية التي يتفاهياها من الحائلين واحدة .. وهي ان تهض الامة العربية من غيوبة قهرها وجهلها وضعفها وتكفكها .. الى مسحة فيها القوة والعلم والراء والوحد .. فليما قبل منتصف الخمسينات اخذ عن عد واصرار .. بيزر وجوب الاخذ بما اخذ به الغرب حتى ساد الدنيا بعلمه وصناعاته وقوته واما بعد ذلك التاريخ اخذ اتجه برجحان اكبر نحو ابراز الصيغة الثقافية المطلوبة اذا متحقت لامة العربية نهضتها .. وهي صيغة لابد لها ان تحصر في مقومات الهوية العربية كما عرفها التاريخ والريادة العربية .. على ان تسج في تلك المقومات صلت تقتضيها حضارة هذا العصر .. اذ هي حضارة تميزت من سابقاتها بسيادة العلوم الطبيعية وتقنياتها في المقام الاول ..

ولم تكن الدعوة الى وقفة تجمع بين ماضينا الثقافي وحاضر الدنيا في آن معا .. تعنى اغراق الخصوصية العربية في بحر الغرب .. فالفرق واضح بين مشركه العربي مشركه اجنبية في بناء عصره .. وفي تقويمه ايضا .. وبين ان يحو العربي عرويته .. فاذا قنا اختصارا ان حضارة عربنا كما هي قلقة عند بناتها في الغرب .. تقوم على ركيزتين بالعلم في صورته التقنية (التكنولوجية) من ناحية .. والاخلاق الدائرة حول محور المنفعة ..

الدنيا في آن معا .. تعنى اغراق الخصوصية العربية في بحر الغرب .. فالفرق واضح بين مشركه العربي مشركه اجنبية في بناء عصره .. وفي تقويمه ايضا .. وبين ان يحو العربي عرويته .. فاذا قنا اختصارا ان حضارة عربنا كما هي قلقة عند بناتها في الغرب .. تقوم على ركيزتين بالعلم في صورته التقنية (التكنولوجية) من ناحية .. والاخلاق الدائرة حول محور المنفعة ..



• ويسلم الخريجين شهاداتهم



• سموه يصافح كبار مستقبليه



• سمو الأمير عبدالرحمن لدى وصوله الى مقر الحفل يرافقه سمو نائب أمير الشرقية

تخريج دفعات من طلبة معهد الدراسات البحرية

الأمير عبدالرحمن: قواتنا البحرية قادرة على حماية شواطئ المملكة الساحلية



• صورة تجمع الأمير عبدالرحمن مع الخريجين



• حضور الحفل

قائد البحر: حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت إمكانيات فيعة لقواتنا المسلحة

اتفاقيات في المستقبل مع دول أخرى لان هذه الصناعة لا تتعارض مع أي صناعة

أقيمت بالمملكة وان لهذه الصناعة التقنية علاقة بتطور القوات المسلحة وماتستخدمه القوات المسلحة

وقبل سفارة سمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز للمعهد التقني له عدد من الصور التذكارية مع الطلبة الخريجين

هذا وقد غادر صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وقد كان في وداع سموه بالطيار صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء ركن صالح المحيا ومدير شرطة المنطقة الشرقية اللواء محمد بن رجاء الحربي ومدير مطار الظهران الدولي المهندس زهير سدي وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين

المعهد يستمر في التطور طمنا هناك حاجة لهذا التطور

واضاف سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بان ساحة شواطئ المملكة الشاسعة تتطلب ان تكون للقوات البحرية امكانيات قوية

لحمية هذه الشواطئ وهذا ما تصبو اليه وتسهر على تحقيقه القوات البحرية لان امكانياتها تغطي هذه المساحات الشاسعة واكثر منها

واشار سموه الى برنامج التوازن الاقتصادي

وقال ان هذا البرنامج قد اتخذت له قاعدة في كل اتفاق ترى وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة امكانية عمل هذا النوع من الاتفاقيات لكل الاتفاقيات مع الشركات الامريكية والبريطانية وفرنسية حيث ان كل واحد منهم يختلف عن الآخر لان كل واحد منهم يتميز بشيء

وقال سموه بانته ستكون هناك

الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني وزير الدفاع والطيران وعن نفسي بالقرار بهذه

متمنيا لهذا المعهد كل تقدم ونمو يواكب قواتنا البحرية فيما تصبو اليه من تطور وقيما ينتظرها

ومن صلب مسؤوليتها حماية الشواطئ والبحار السعودية الداخلية في مياهنا الإقليمية وميناءها في اسباب تدعو الى منع كل من تسول له نفسه انتهاك حرمة حدودنا المفعمة بما تحتويه من مكنات طاهرين بما بيت الله

ومسجد ومولى رسوله .. وختلما تحياتي لكل ضباط وصف ضباط وفرد في قواتنا البحرية الباسلة ولكل قوة من قواتنا المسلحة الحكيمة والفاعلة بان

واكد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز على تطور المعهد المستمر وذلك بحكم فاعلياته وحاجة القوات البحرية

وقال سموه في تصريح صحفي .. ان

فصيل من المهارات العسكرية نالت اعجاب سموه والحاضرين ثم قدم طلبة معهد الدراسات البحرية تشييد الوطن

ثم اختتم الحفل بالسلام الملكي

ثم شرف سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومرافقوه حفل الربطيات الذي اقامه معهد الدراسات البحرية تكريما لسموه بهذه المناسبة

كما تشرف ضباط القوات البحرية الملكية السعودية بالسلام على سموه ثم غادر سموه مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

بعد ذلك سجل سموه كلمة في سجل الزيارات هذا نصها ..

يسرني وانا بين اخواني مسؤولي معهد الدراسات الفنية البحرية لاسلح البحرية الملكية السعودية وطلاب المعهد ان اشارك بتدعيم الصفاق لكل فرد فيهم عما يكنه القائد الاعلى للقوات المسلحة العربية السعودية من تقدير وما لهذه القوات من فاعليات في حاضر ومستقبل المملكة وانا اقول باسم القائد

من ضباط وافراد وفي الختام نسال الله ان يوفقنا لتكون عند حسن ظن المسؤولين ونرد لهذا الوطن الحبيب

جميله وعرفانه علينا ونسال الله ان ينعم لهذه البلاد امنها واستقرارها الذي يرعاه ويحميه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده

الامير وسمو النائب الثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسموهم الكريم وفي الختام شكر الربيعي الدوسري سمو

الامير عبدالرحمن على رعايته لحفل التخرج

ثم القيت قصيدة ترحيبية .. ثم ادى الخريجون القسم وبعد ذلك تفصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن

بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتوزيع الجوائز والشهادات على الخريجين كما تم تكريم بعض مسؤولي المعهد وبعد ذلك بدأ العرض العسكري بتقديمه علم المملكة العربية السعودية وحللة الاعلام البحرية ثم الطلبة الخريجون ثم شاهد سموه الكريم نماذج لعرض

لسموهم ولصحبكم الكرام مشاركتنا حفل تخريجنا في هذا اليوم الذي نجني فيه ثمرات جهونا خلال مدة التي امضيها في هذا المعهد العريق وتعلمنا خلالها كل ما هو هام وضروري للجندي البحري ليخوض امواج البحر بمقدرة

وكفاءة معتمدين بعد الله سبحانه وتعالى على سلاح العلم وعلى ما هو مفيد وجديد في علم عبور البحار والتي يعلم الجميع كم هو شاق ركوب البحر حيث

قل رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة في البحر مثل عشر غزوات في البر .. لما في البحر من الاهوال والمشايق ولكن رغم هذا وله الحمد فقد استعدنا

وتسلطنا بسلاح العلم والمعرفة التي نرسناها في جنبات هذا الصرح العظيم من صروح العلم في بلادنا الخالية

وقال تعلمنا على ايدي نخبة من المدربين والمعلمين الكفاء الذين بذلوا لنا النصيح والارشاد واخلصوا في تعليمنا حتى وصلنا هذا اليوم فلا

يسعنا الا ان نقدم لهم جميعا بالشكر وعلى رأسهم قائد معهد الدراسات الفنية البحرية وجميع المسؤولين بهذا المعهد

التدريب والمعاهد والكلية

لطلبي وتواكب التطور التقني في قواتنا المسلحة .. وامادهاما بالفتنين القادرين والمستوعبين لتلك التقنية وذلك التطور

واضاف ان قواتنا المسلحة هي جزء من كيان هذا الوطن .. لذلك جميع نتائجها الخير .. علك للوطن والمواطن هؤلاء الشباب الذين نخلف بتخرجهم .. ما هم الا ثماء وعطاء في ركب مسيرة وطننا الغالي .. لقد كان بالاسس القريب .. مجموع طلبة هذا المعهد لا يتجاوز الاربعمائة طلب وهن من تشهد

وقد تجاوز عدد الخريجين .. لهذا العام الدراسي .. ذلك العدد

وقال قائد معهد الدراسات الفنية انه في الغد سينضم جميع هذا الحشد من الشباب الذين يصطفون امنا الى ركب التشييد والبناء الذي يشهده وتعمل من اجله قيادتنا الرشيدة .. وانا اذ نستعرض هذا الواقع نذكر بالعرفان

لصاحب الفضل بعد الله سبحانه وتعالى قيما وصلت اليه قواتنا المسلحة من مكنة وعظمة عالية مكنت ابتعاها في جميع قطاعاتها من القيام ببحر المناط بها في حماية عرين هذا الوطن .. الا وهو

سيدى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي اعطى شتى المجالات الفنية خلال رعايته للقوات المسلحة والمؤسسات المناط امرها بسموه الكريم وسمو نائيه

فاصبحت مفعرة وخرقا لهذا الوطن .. وقال ان سمو الأمير عبدالرحمن يرعى بلعين السامرة الكبار الفني في قواتنا المسلحة وتلك المؤسسات .. ودعا قائد معهد الدراسات الفنية البحرية ان يحفظ الله قائد مسيرة البلاد خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي

عهد الامير النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سيدى عبدالعزيز وجميع المتخلمين لوطننا الغالي

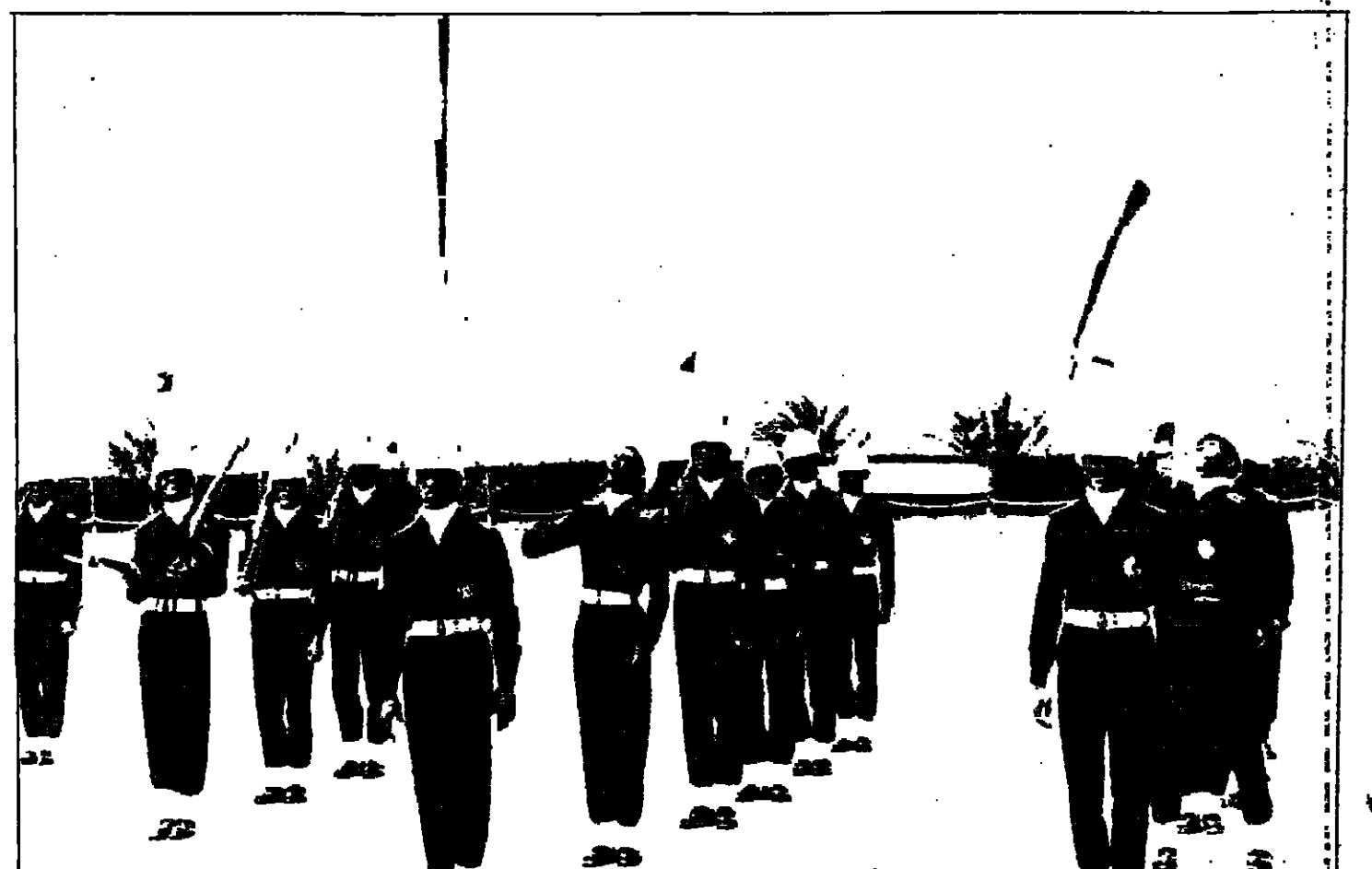
بعد ذلك القى رقيب فني بحري ابراهيم الدوسري كلمة رجب خلالها بسمو نائب وزير الدفاع والطيران وقال : اما بعد فله لشرف عظيم في يا صاحب السمو ان افق بين يدي سموكم الكريم مرجيا بكم بسمي وباسم زملائي الخريجين اجمل ترحيبا شاكرا

عنه

وقال العميد الاحمدي ان لقواتنا المسلحة الدور الكبير والريادة في هذا الميدان فلتفتح العديد من ابواب الوطن الى الخارج ليعودوا اليه .. لجنة قوية في سبل التصنيع وريادة الفضاء وعيبر المحيطات .. كما انشأت المدارس ومراكز



• جانب من الاستعراض



• الخريجون ينفذون بعض الحركات الفنية

هكذا منه الأصل

المركز العام في
شركة
NG CO.
المركز العام في



جئت لتسحق لكها شوق وأوراق
بالحين في غرة صياها... من في
تمشي على شاطئه الليالي بالاحواض
ليل الشعر في غيظه يكسر اللي
وفي داجي الظلمة بلا لون ينشاق
حمد النصح

نصف القمر

معاناة النوافذ مفتوحة !

● ثمة خطأ فادح يقدم عليه بعض احمق القراء.. وبعض زملائنا المحررين.. وباصرار عجيب لا يملك المرء امامه الا الصبر.. وهو الاعتقاد الخاطيء الذي يتصور ان المحرر.. اي محرر.. انما يتعامل مع نوافذ صفحته على انها ملك له.. وبالتالي فان كل ما ينشر فيها يمثل رايه الخاص.. وهو تصور خاطيء على طول الخط تلفظه الصحافة المتفتحة التي تتعامل مع الاقلام بروح العصر !
فاحترام الراي الآخر ضرورة لاغنى عنها.. وسمة قوة يستمد من ابعادها عشاق الادب الشعبي رؤى عديدة وقواعد متنوعة ينشأ عليها هذا الفن الاصيل !!
● ووجهة النظر هذه ليست جديدة فالادب العربي تم اثراؤه باختلاف الراي الذي لا يسفد للرد قضية.. فكيف بنا الان ونحن نبحر وسط امواج لاتحصى من الاتجاهات التي تصل الى حد التصادم !! وبشكل يغري بالمغامرة !!
نعم قد يرفض المشرف على الصفحة - بحكم مسؤوليته ومعرفته ببواطن الامور التي لاتخفى على النابيين - مشاركة ما يسبب ضعفها او خروجها عن « جادة » النشر لكن ان يرفضها لانها لاتتوافق مع مزاجه فهذا تجاوز قل من يقع فيه !!
● بل هناك مقالات وقصائد تلقى الصفة من اقلام تنتشر بوجود اوراقها بينما لم تجد امامنا الا الاعتذار عنها ونحن في حالة الم لايلعلها الا الله ! وسيعرف اصحابها الذين يفتشون مساحات قلوبنا المتعطشة لرحيقهم اننا كنا معهم ولنا ضدهم !.. كما نتطلع الى مزيد من فتح النوافذ لنعيش في جو نقي يعمره الحوار والانتاج المعطر بالمسك.. والطور البارسية الساحرة !!
● الزميل الشاعر نايف العتيبي.. عندما يكون الغناء من امثالك يصيح للحروف طعم الشهد.. ومع هذا اتمنى ان اكون عند حسن ظنك وظن بقية الزملاء فما زلتنا في بداية الطريق..
خالد الخليفة

ضياء الشعر : « مما قيل .. »
من عاش في الوسط « الزاكي » زكا خلفا
حتى علا في العالي ارفع الرتب
فاحرص على ادب تحيا النفوس به
فانما قيمة الانسان بالادب

قلبي امتلأ شعلة غضب !



عبدالله الفيصل

نصبت رب عالم ماجرالي
ماط دون الخلق حاجب ومرسال
منحتي السلوان مثني الخيال
ورد الحياة السائل ماطل مال
وابعد خيالك خالقي عن خيالي
وقصر على الليل من عقب ماطال
واليوم ترسل لي تبدي الوفاي
وتبدي لي اعدار قصيرات وطوال
تي تجدد ماانقطع من وصالي
وتبدي من الفتة لي الران واشكال
تردني في جالي الي مضالي
ترضي غرورك بس يا حسن الاقبال
معاد تخدعي بعد مايندالي
وا.. علت في ماغت ماتيب رجال

اسأل افراشي كيف امضي الليالي

القصائد الجميلة تظل عالقة في الذاكرة لان الابداع الاصيل لايموت بل يتجدد مع اشراق كل يوم.. ومن تلك هذه القصيدة المؤثرة التي رسم لوحاتها سمو الامير عبدالله الفيصل بريشة الكلمة المجدحة والانواع العذب.. انها نموذج فريد للقصيدة العملاقة :

انا بليت بحبكم من هبالي
ولا انت ظل مالنا فيه مقيال
خيرك لغيري والضي والعنالي
والشكل اني عارف كل الاحوال ؟
ارمي بروحي في بحرك الزلالي
وتسفي امواجك على يابس الجال
اسأل افراشي كيف امضي الليالي
بالليل لي حال ومعكم لي احوال
من خوفي الشمت تلمت بحالي
ويكثر علي من العدا القيل والقال
انت السب ولعنتي ياغزالي
تحت لي دنيا جليلة بلا مال
ويوم ابعدن حبالهم عن حبال
ودويت انك عندنا غالي المال
وابعدت خلالي وجيتك لخالي
وفرشت قلبي لك مقر وملحال
ابليت عقب الحب صالي الخفالي
وخليتي محتر في اشهب اللال

دونك اجر وحي

شفقت بقلبي قبل لا اشوق بعيني
دقات قلبي تبشرني بجياتك
ماغبت طيفك مثل ظلي بياريني
من خافقي لتاظري ابيد مسافاتك
مشاق يامعذبي يامولع اسنيني
دونك اجر وحي وجدد كل مافاتك
اتصدق اذمنت كاسك لاتخليني
نوقني لهم من كاسك الهوى الفاتك
لوشلت همي دقيقة بس تكفيني
اموت واشوق دمك واسمع اهازيك
دام العذاب انقسم ماينيك وبينني
طبيعي ان الهوى من قلبك لذاتك
على جروحي تراقص عقدك قبيني
وفي نظرتك دمعتي اكبر ملاذاتك
يجروح قلبي رغبتي ولاتداويني
تعذيبك امون ولا اهمومي بغياتك
المفترب.. رحيمة

بوذن راقص.. رقصة الطير المندوح.. وبكلمات لاتخلو من سخريه حزينه مقطوعة الوريد.. يجسد لنا زميلنا الشاعر حمود محمد البغيلي مأساة القضية الفلسطينية فلا تملك الا ان تقول بصديق : « صح لسلك ! »

قال الفدائي
قلبي امتلأ شعلة غضب
انتم على قطن وحريز
ونا على نار الحطب
قلنا تان يافتي
نرجوك اجل.. ذا الطلب
انس القضية واسترح
واخذ الجواهر والنهب
صرخ الفدائي ثم قال
عجب عجب والله عجب
اموالكم
واطفالكم
لاتركوها... للهب
قلنا بلاش من الزعل
درب الزعل كله تعب
بكره نرد الي رجل
فوق المنابر بالحطب
قال الفدائي لاسف
شعبي عن القدس اقترب
ولبنان ضاعت بعلها
وانتم بساعت الطرب
حمود محمد البغيلي

وحنا هوى الشيطان تكبح جماحه
تبدل ونصر وقت موجات الاريح
بيتان للامير محمد السديري يفيضان حكمة وعزة وهما يفتيان
عن حديث طويل !

وجهة نظر :
عندما سئل الشاعر عبيد محمد العامر.. محرر مجلة الادب الشعبي في مجلة امارة الشعر قال : « الانسان حينما تهيأ لانشاد الشعر كان عاطفيا تسيطر العاطفة على نفسه وخياليا يغلب الخيال على نظراته وان العاطفة كان لها موسيقاها النفسية وحركاتها الخارجية وان الوزن الشعري جاء وفق موسيقى النفس وحركات الجسم والموسيقى والشعر عناصر مهمه هي العاطفة.. الفكرة.. الصورة.. الخيال.. ويفتقر اكثر الشعراء الشعبيين الى تضمين افكارهم لهذه العناصر كما يقول الشاعر :
الشعر يشكي ضايح جاء واعماه
ضايح وشلة مذهبه يمنحونه
اهمل عناصر تنوي الشعر معناه
ولا يستمع لي بعد يصحونه

قبل الوداع :
واخيرا هاهي الشاعرة منيرة الحمد تعبر بحركة عن عدم قدرتها على تحمل المزيد من العتاب لنفاذ صبرها بهذين البيتين الجميلين :
ملت من كثر العتب والتشهره
خلاص مالي بالشاربه راه
مالي على كثر العنا والمفسره
صبر... وعلى كثر المواقب جلاه
راشد عبدالرحمن القناص



راشد القناص

معاناة :
يدين عبدالحسن هذا الشاعر المبدع.. يأتي بالكلمة الشعرية الخالدة بكل صدق.. وروعة متناهية.. فهو يجعلك تعيش الموقف وتشاركه في المعاناة حيث يقول :

عابروحي لنزعج الصوت وادعيه
غديه يسمع صيحتي من عذابيه
الي هجري مادي وش انا فيه
اقفى وقفى مايرد الاجابيه
لولا الحيا ثوبي من الغن لغريه
واجده هدم ماوقتي حبابيه

ماقل دل :
الصبر ضد الغيظ يكسر ارماحه
بالصبر نال المحي والليت الاريح

للبيع
يعان الدكتور / عبد الله المتني في
مصنفي شركة التصنيع والبناء المحدودة "مابكو"

عن بيع الآتي :
بمنطقة الرياض ~ المدينة الصناعية الثانية :
مجمع سكني للعائلات

منشأ على مساحة ١٥٠٠٠ م٢ ومكون من (٤٤) فيلا كاملة التأثيث ، ويحتوي المجمع على ملاعب رياضية ، ونركبة سباحة ، حمام سونا ، ومركز ترفيهي ، وساحات خضراء ، وقرايات مياه أسيية ، الماء والكهرباء متوفرة من البلدية ومركز الكهرباء ، ومسحوط لها تقية ، ودار لها تقية مركزية

بمنطقة الدمام ~ طريق الظهران ~ أبقيق الرئيسي :
مجمع سكني للعمال

منشأ على مساحة ٢٠٠٠٠ م٢ ، يبعد عن المنطقة الصناعية الثانية في الدمام حوالي ٧ كم ، سعة السكن (٧٠٠) فرد ، ويحتوي المجمع على مولدات كهربائية ، مطبخ مركزي مجهز ، ملاعب .

تقدم عروض الشراء بعد معاينة المبيع في فطار في مقلقة بإسم المصنفي مشفوعة بصفحة بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الإجمالية للعرض ، على أن يكون آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا من يوم الخميس الموافق ١٤١٠ / ١١ / ١٤ (حسب تقويم أم القرى)

للإستفسار : شركة التصنيع والبناء المحدودة "مابكو"
تحت التصفية

تليفون : (٤٧٧٨٤٢) فاكس : ٤٧٩٠٩٧٦ ص.ب. : ١٥٤٩ الرياض (١١٤٤)

« السلام في مازق »



مع انهيار حكومة العدو يصبح التوقع القوي هو حدوث فترة من الفوضى والتفويض في الساحة السياسية الصهيونية وان الخاسر الأكبر سيكون عملية السلام في الشرق الأوسط.

وقد ظلت هذه الحكومة الائتلافية التي رأسها اسحق شامير زعيم الليكود تعاني من الانقسام العميق منذ لحظة تشكيلها قبل خمسة عشر شهرا مثلما كان حال الحكومة السابقة عليها التي تم تشكيلها في أعقاب الانتخابات العامة التي أجريت في عام ١٩٨٤م وأسفرت عن نتائج كانت بمثابة مازق للحزبين الكبيرين في إسرائيل.

وقد ظلت الأزمات أزمة تلو أخرى تعصف بالحكومة وتوشك على الإطاحة بها وتطيح في نفس الوقت ببعض الوزراء من العنصرين الكبيرين في الحكومة، وكانت فكرة الوحدة الوطنية الزائفة في هذه الحكومة لا تعني سوى الإصابة بالشلل وعدم القدرة على الحركة.

وكانت حكومة الوحدة الأولى قد حاولت التعامل مع الموقف المتمسم بالفوضى الذي أعقب حرب لبنان وعملت على انتشال الوضع الاقتصادي الإسرائيلي المترنح .. ولكن لا تلك الحكومة ولا الحكومة التي خلفتها التي سقطت الآن حاولت التعامل بجديّة مع المسألة الحيوية بدرجة أكبر المتعلقة بكيف ومع من يمكن تحقيق السلام على الرغم من أنه أمر باعث على السخرية.

ويحتاج الآن شمعون بيريز زعيم حزب العمل الذي أدت إقالة شامير له إلى تفكير عريّ الائتلاف إلى التعاون مع زميله ومنافسه رايبين القاهرة الذي طال انتظاره رجل

السياسية الحالية في ظل ضغط دولي متزايد على إسرائيل . والاستراتيجية الحالية الخاصة بإجراء الانتخابات في الأرض المحتلة هي حتى الآن الجهد الدبلوماسي الوحيد على الساحة وأصبح من المتوقع الآن أن تذهب سدى الجهود الأمريكية والمصرية التي بذلت على مدى الأشهر الماضية في الوقت الذي يحاول فيه السياسيون في إسرائيل التعامل مع الواقع الجديد .

ومع ذلك قد لا يختلف التطور الذي سيحدث عما كان سائداً من قبل .. فسواء استطاع حزب العمل أن يشكل حكومة ائتلاف ضيق لم لا يبقى إجراء انتخابات جديدة أمراً مؤكداً في نهاية المطاف على الرغم من أن من الصعب تخيل أن هذه الانتخابات ستتمخض عن نتائج تختلف جذرياً عن آخر مرتين جرت فيهما الانتخابات والتي أدت إلى تشكيل حكومة وحدة في كل منهما .

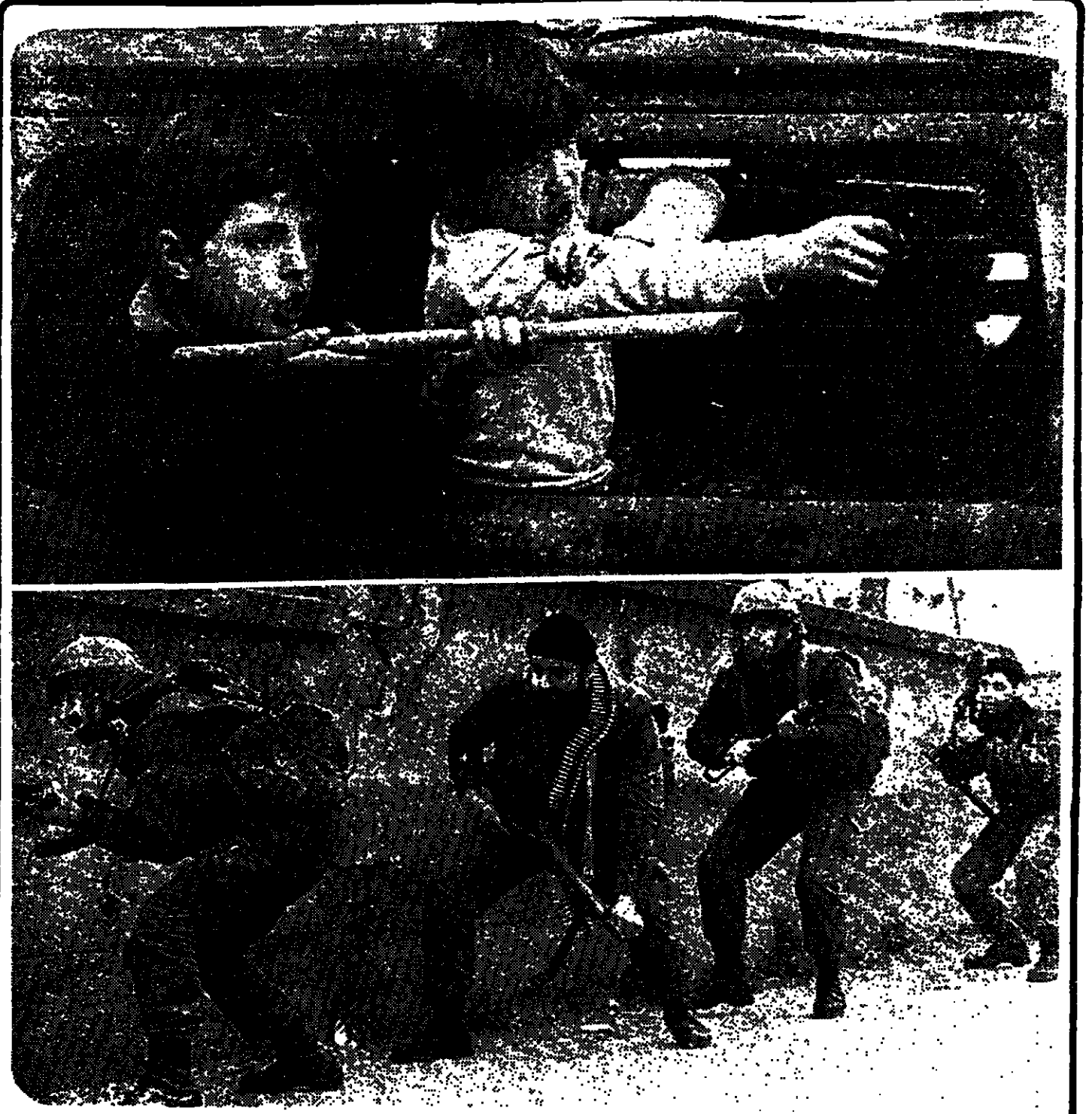
وتشير استطلاعات الرأي إلى أنه منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية في ديسمبر ١٩٨٧م اقترب من أن يسيطر على المشهد السياسي الإسرائيلي ولكن ليس بدرجة تكفي لأن يتولى الليكود السلطة بمفرده .

ولا ريب أن الأزمات تولد التوقعات الكبيرة ولكنها تولد في نفس الوقت حالة من الركود والعجز عن الحركة وتؤجج الانتفاضة واشتداد عنف الإجراءات الإسرائيلية لمواجهة ما يزيد من حدة الاستياء وخيبة الأمل .

ورد فعل الولايات المتحدة على هذا التطور لن يكون قوياً ولا مفاجئاً .. فجميس بيكر وزير الخارجية الأمريكي والداعية لحوار القاهرة الذي طال انتظاره رجل

السياسية الحالية في ظل ضغط دولي متزايد على إسرائيل . والاستراتيجية الحالية الخاصة بإجراء الانتخابات في الأرض المحتلة هي حتى الآن الجهد الدبلوماسي الوحيد على الساحة وأصبح من المتوقع الآن أن تذهب سدى الجهود الأمريكية والمصرية التي بذلت على مدى الأشهر الماضية في الوقت الذي يحاول فيه السياسيون في إسرائيل التعامل مع الواقع الجديد .

ومع ذلك قد لا يختلف التطور الذي سيحدث عما كان سائداً من قبل .. فسواء استطاع حزب العمل أن يشكل حكومة ائتلاف ضيق لم لا يبقى إجراء انتخابات جديدة أمراً مؤكداً في نهاية المطاف على الرغم من أن من الصعب تخيل أن هذه الانتخابات ستتمخض عن نتائج تختلف جذرياً عن آخر مرتين جرت فيهما الانتخابات والتي أدت إلى تشكيل حكومة وحدة في كل منهما .



● فيما يتاجع القتلى في بيروت بشطريهما وينهب الكبار في حرب تاكل الأخضر والبليس أصبحت لعبة الصغار من الجبل النظمي في كنف القتلى في الحرب أيضاً فهذان الصغيران يلهوان في سيارة والدهما المحترقة محاكين الكبار في لعبة الحرب ..

لعبة الحرب

لا تنسوا بنسوا

الأمريكية .. وهناك عملية بطيئة سلفانية تدفعها الشكاوي والشكاوي المضادة لدفع الضرائب التي تستحقها بنما على الشركات الأمريكية .

● نيويورك تايمز

ولبنان. دولار تكلفه يا خيرته الحرب .. هذا جزء من أنواع المشاكل التي تواجه اليوم حكومة الرئيس غويلرمو اندارا .

● نيويورك تايمز

معلم الأمريكيين فوق من العاشرة مازالوا يتذكرون تلك التقارير الدراماتيكية المتفرقة .. فقد استغرق الأمر ١٢ اسبوعاً فقط لتفرض القوات الأمريكية كامل بنما في أكبر عملية عسكرية تقوم بها منذ حرب فيتنام يومها ارتفعت أسهم الرئيس بوش في بورصة السياسة خاصة عندما تمخضت العملية عن القاء القبض على رجل بنما القوي مانويل نورييجا ونقله إلى ميامي .

● نيويورك تايمز

لكن اثني عشر اسبوعاً يمكن أن يكون زمناً طويلاً إذا كان يراد منها إبقاء بلد شتت جيشه وقوته البوليسية متماسكاً . إضافة إلى أن اقتصاده قد دمر نتيجة لعلمين من الحظر الاقتصادي الأمريكي

● نيويورك تايمز

ربما حان الوقت لوضع الأفكار الجيدة موضع التنفيذ

تحسناً لاتامة نظام عالمي جديد أكثر سعادة .

ولا يقل عن ذلك شأناً فإن عليهم أن يتذكروا أيضاً أنه في اللحظة الحرجة التي كانت فيها أمريكا تعاني من الآم الخاض لتخرج إلى الوجود عصبة الأمم فرضت أيضاً على عالم رافض مبادئه التحرير من الاستعمار وتقرير المصير .. لقد كانت تدبو مبادئه مثالية أما الآن وبعد ٧٠ عاماً فهامي تثبت براعتها .

أن بعض الأفكار المثالية خطيرة ولكن البعض الآخر والذي يبدو نموذجياً يمكن أن يجعل من العالم مكاناً أكثر سعادة .

● لويس أنتجلوس تايمز

وحيثما وافقت القوات الشيوعية على الانتخابات .. كما فعل ستالين في يالطا لأوروبا الشرقية وكما فعلت السانديستا قبل تولي السلطة لم يكن ليقول بهم في تنفيذ ما وعدوا به .. وذلك « في نظرهم » لأن « الثورة » لها الأولوية على الأمانة أو عدالة التصرف وحكم « طليعة الشعب » كان عندهم بشكل ما أكثر « ديمقراطية » من « برجوازية » رسميات الانتخابات .

لكن قادة الاتحاد السوفيتي يوافقون الآن على أن الانتخابات التفاضلية كما نعرفها في الغرب هي معيار الديمقراطية « هذا رأي الكاتب والمفكرين الغربيين » . وهذا يخلق أساساً للموافقة على الانتخابات الحرة تحت نوع من الإشراف الدولي الذي نتج في ناميبيا ونيكاراجوا كطريق لحل الصراعات الأخرى وفي مقدمتها في أفغانستان وأنجولا وكامبوديا والسلفادور .

وينظره أبعد في الأفق من الممكن أن يصبح القانون الدولي أكبر قوة في توجيه تصرفات الدول .. فيمجرد أن انقسم العالم مابين معسكر ديمقراطي وآخر شيوعي بات القانون الدولي في أحسن حالة خداع ويوم وفي أسوأ أحواله نادراً ..

ان الانتخابات الحرة الأولى في نيكاراجوا بعد أكثر من نصف قرن تقدم الانقاذ المنتظر لهذه البلاد التي عانت كثيراً وتبشر بتغييرات إيجابية في عالم السياسات الناجمة عن التفكير الجديد للاتحاد السوفيتي .. وقرار السانديستا أن تجري انتخابات نظيفة نسبياً ثم تتبع الهزيمة المرة لا بد وأن هذا ناجم في جزء كبير منه عن الضغط السوفيتي .

لقد ثلت الانتخابات في نيكاراجوا تلك الانتخابات الناجحة وكتابة الدستور في ناميبيا .. التي نجمت أيضاً عن التعاون السوفيتي بالرغم مما فيها من القليل من التضحية بالنفس .. أن انجاز استقلال ناميبيا أدى إلى انتصار منظمة شعب جنوب غرب إفريقيا « سوايو » وبدلاً من المناورة لخلق دكتاتورية جديدة على النمط الشيوعي تمصرت سوايو - ومن المفروض بتشجيع من الاتحاد السوفيتي - كحزب ديمقراطي .

ان حداث ناميبيا ونيكاراجوا قد قويا من مبدأ الانتخابات الحرة كوسيلة لحل العديد من الصراعات الدولية .. الفكرة في ذاتها ليست جديدة لكنها لم تكن مؤثرة إلا نادراً ..

ان الانتخابات الحرة الأولى في نيكاراجوا بعد أكثر من نصف قرن تقدم الانقاذ المنتظر لهذه البلاد التي عانت كثيراً وتبشر بتغييرات إيجابية في عالم السياسات الناجمة عن التفكير الجديد للاتحاد السوفيتي .. وقرار السانديستا أن تجري انتخابات نظيفة نسبياً ثم تتبع الهزيمة المرة لا بد وأن هذا ناجم في جزء كبير منه عن الضغط السوفيتي .

لقد ثلت الانتخابات في نيكاراجوا تلك الانتخابات الناجحة وكتابة الدستور في ناميبيا .. التي نجمت أيضاً عن التعاون السوفيتي بالرغم مما فيها من القليل من التضحية بالنفس .. أن انجاز استقلال ناميبيا أدى إلى انتصار منظمة شعب جنوب غرب إفريقيا « سوايو » وبدلاً من المناورة لخلق دكتاتورية جديدة على النمط الشيوعي تمصرت سوايو - ومن المفروض بتشجيع من الاتحاد السوفيتي - كحزب ديمقراطي .

ان حداث ناميبيا ونيكاراجوا قد قويا من مبدأ الانتخابات الحرة كوسيلة لحل العديد من الصراعات الدولية .. الفكرة في ذاتها ليست جديدة لكنها لم تكن مؤثرة إلا نادراً ..



شركة حائل للتنمية الزراعية هادكو

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المدفوع ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال مدفوعة بالكامل

دعوة لعضو اجتماع الجمعية العمومية العادية السادسة للمساهمين.

يسر مجلس إدارة شركة حائل للتنمية الزراعية (هادكو) أن يوجه الدعوة إلى حضرات السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية السادسة بمقر المركز الثقافي في مدينة حائل يوم الخميس ١٤١٠/٩/١٧ الموافق ١٩٩٠/٤/١٢ تمام الساعة التاسعة ونصف مساء وسوف يكون جدول أعمال الجمعية ما يلي :-

- ١ - الموافقة على ما جاء بتقرير مجلس الإدارة والموافقة على اقتراح توزيع الأرباح.
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية كما هي في ١٩٨٩/٧/٣١ وعلى حساب الأرباح والخسائر بنفس السنة.
- ٣ - الموافقة على تحويل مبلغ ٤١,٢٣٠,٢٨٩ ريال من حساب الاحتياطي الانطلاقي إلى حساب الأرباح المقترح توزيعها.
- ٤ - إبراء ذمم أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٩/٧/٣١.
- ٥ - الموافقة على إعادة اختيار مراقبي الحسابات السادة / عبدالعزيز راشد الراشد وتحديد تعليمهم أو اختيار غيرهم. للمساهمين الذين لم تمكنهم ظروفهم الخاصة الحضور الحق في تفويض مساهم آخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بموجب تفويض خطي حسب النموذج المرفق.

توكيل

إلى السادة شركة حائل للتنمية الزراعية (هادكو) .. بصفتي مساهماً في شركة حائل للتنمية الزراعية (هادكو) وأملك عبد (—) سهماً وفقاً لشهادة الاسهم رقم ————— وكنت السيد / ————— وفي حالة عدم وجود مساهم معين يمكن تفويض السيد / عبدالله محمد النصين مدير فرع الشركة بالرياض والمساهم بالشركة لينوب عني في حضور الاجتماع العادي للجمعية العمومية المقرر عقده يوم الخميس ١٤١٠/٩/١٧ الموافق ١٩٩٠/٤/١٢ تمام الساعة التاسعة ونصف مساء بمقر المركز الثقافي بمدينة حائل وبحق له بموجب هذا التوكيل التصويت نيابة عني على بنود جدول الأعمال وكذلك في أي اجتماع آخر يؤجل إليه هذا الاجتماع .

التوقيع

التاريخ / / ١٤١٠ هـ الموافق / / ١٩٩٠ م

على أن يتم إرسال الوكالات قبل موعد انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على العنوان التالي :-
شركة حائل للتنمية الزراعية (هادكو)
ص.ب ١٠٦ فاكس ٥٣٤٩٣٧ توكس ٣١١٠٥٩
الرياض ص.ب ١٠٧٣٩ الرمز البريدي ١١٤٤٣
فاكس ٤٧٩١٩٣٤ توكس ٤٠٤٨٥٥ اس جي

خامساً: الإحوية الفنية المساعدة:

يذكر انه لعبت لخدمة الاتحاد القصر العتيق حصة تجريبية عدة في مسر تروم الاتحاد وتوسع كادته. وقد كان ليسي في اتحاد القصر في البيوت لاجميه. والتي يبلغ عددها حاليا قتلين ويلازمه انجبا. (رد: 17) كان خلال عام 1981/80. وتشكل القصر لاجتية في العمل الجماعي. كادته. وكوسم والفرصا والتمثيل. والنس. والبالذجان. والتربيت. والتفرييد. والفرق. وتوجد عدة ابناء بيوت بيوت لاجميه في مسر قرا عدة مترات لاشكون من القصر عتيق تداريه كبر. بعد انسحاب هؤلاء البنية الانسانية الخاصة بالحملين مسكونة لاجميه. وقادته. ما يجعلها مملكتة القروس لاجميه.

[illegible]

(٦) البصل والبصل: -
تم زراعة البصل بالبصل بمساحة ٢٠٢ هكتاراً .. في موسم ١٩٨٩/٨٨، بلغ إنتاجها ٣٢١٣ طنًا سوق منها ١٦٤٤,٣ طنًا وخصصت
الكمية المتبقية لخبازة وجي. ١٩٨٨. ٢ طنًا لتغليق لوزرة الزراعة كما تم زراعة ٥٠ هكتاراً من البصل و ٢٠ هكتاراً من القنوم خرجوا من الله في يوم
المنفعة خير.

(٧) التخليط :-
 تم توسيع ٢٣٨٩ نخلة من مختلف الأصناف الجيدة والملائمة كمرحلة أولى في الخطة المرحلية والتي انقضى من اعداد ١١٠ نخلة سواء تستمر الشركة باستثمارها في العام القادم إن شاء الله.

(أ) مشروع زراعة الاعلاف:-
 يتم زراعة البرسيم بالتسرع كمثل القمح للمحصولات وفي موسم ١٩٨٩/٨٨ وزع البرسيم في ١٤,٥ هكتاراً بسلالة ٧٢٥ هكتاراً
 بلغ انتاجها ١٢٥٨٨ طن. كما تم زراعة ٤ دولارات ارضي الحنظل مما جعل نوعية الحوم الافلام متفيدة عن غيرها ولله الحمد.

(٩) التحويل:

لما تمت الترتبة لحظ خطوات سرورية ومبرمة في مجال تحويل محتاجاتها والتمثلة في البعاج الكادم والافلام والخضروات الطازجة والفواكه والبطيخ والبصل وغيرها وكيفية تم تشكيل اسطول من السيارات الفورية بلغ عددها (١٦) سيارة والتي تبلغ مساحتها الكلية ١٧٦ مترًا تتحرك من مواقع المخرجه الى مكاتب التحويل في حكاك والرياض، وليكنة الفورية ومكة المكرمة وجدة وغيرها من مدن المملكة. كما تم تعيينها الى مدير، ابراهيم حبيب، الملقب: الخالد. وماذا لا ذلك التي يتقدمه بوقت للخدمة في المجال محال. وبعد ان تم التحويل

المشاورين التجاريين لتحويل السندات، فمكتبتها من السلع الزراعية المختلفة وتتيح مكتبها في للجائع حيث يفت هذه الاعلانات
مضى طيا لدى السندات، وكانت من حجم المبيعات وتتيح

ثانياً: المشاريع الرأسمالية المساندة (اصول ثابتة)

(١) مشروع مبنى الكنيسة والعمارة والمسجد بمدينة حائل على مساحة من الأرض الدورا ١٥٠٠٠ متر مربع يشمل مبني الإدارة والمسجد منها مساحة ٥٩٩ مترا مربعا.

(٢) مبني إدارة للشركة على مساحة الدورا ١٥٠٠ متر مربع.

(٣) مستودعات البترول بمطابق إحصائية الدورا ٤ مليون لتر لتخزينه مشاريع الشركة بالوقود وتوزيعها داخل هذه المشاريع إضافة إلى المبني وجود وصيد دلاء من البترول الخشنة حالات الطوارئ.

(١) موقوف تخزين الحبوب بقطاع لجمعية اقرا ١٩٧٥٠ هـ.
(٢) مبنى لادارة مشاريع الانتاج البدوي على مساحة اقرا ٨٥٠ مترا مربعا.
(٣) قامت الشركة بتوفير السكن للعاملين بموقع المشروع وتشتمل هذه للسكن على ٦٣ فيلا للملاكات و ١٠ فيلا للعزب و ١١ وحدة سكنية للعامل و ١٠ عيضة... وهذا ما جعل عامل الاسرائلي الممثل ينحس على ايداه والحمد لله.
(٤) قامت الشركة بملئ مساحه ١٠٠ هكتارا من القصر الداخلي للمشروع بمرطبتين تسيل مياه الترحيل بين القصر والشلووم للحفظ وهو ما عين

وإيضاً: المساهمة في الشركات الوطنية:

العديد من الشركات الوطنية العاملة في مجال الإنتاج الزراعي والتسويق وصناعة القضاة والمبيدات وتشمل هذه الشركات والمؤسسات ما يلي:-

- (١) شركة البوك للتجارة الزراعية
- (٢) شركة القصيم الزراعية
- (٣) الشركة الشرقية للتجارة الزراعية

٤ مليون ريال
٤ مليون ريال
٦ مليون ريال

(١) الشركة السعودية للفنل المبرد
(٢) الشركة الوطنية للتفاح الجبلي
(٣) شركة تصنيع البوليول (مرواح)
(٤) شركة صيدلة للاستثمار
(٥) الشركة المتحدة للتأمين - القاهرة

١٣٣) ط. للخدمات المجمدة
١١٢) لشركة الوطنية للتعمية والاستثمار العقاري
١١١) لشركة العربية لتصنيع اليبسود والكمبوزيت (مبني)
١٠) شركة تسويق الفولون
٩) شركة الجول للتعمية الزراعية
٨) شركة الجول للتعمية الزراعية
٧) شركة الجول للتعمية الزراعية
٦) شركة الجول للتعمية الزراعية
٥) شركة الجول للتعمية الزراعية
٤) شركة الجول للتعمية الزراعية
٣) شركة الجول للتعمية الزراعية
٢) شركة الجول للتعمية الزراعية
١) شركة الجول للتعمية الزراعية

(١٤) شركة المحركات الخفيفة
(١٥) شركة مينة للتعمية الزراعية
(١٦) شركة نقل للتسويق الزراعي (تحتوي)
ويبلغ إجمالي هذه الاستثمارات مبلغاً قدره ٩٩,٦٠٠,٠٠٠ ريال مدفوع منها ٢٢,٠٠٠ ريال. وهذه الاستثمارات استقرت وتلك

قائمة الدخل للسنة المالية

يسر مجلس إدارة شركة حائل للتأمين الزراعية (مفكو) وبمستحبة صدور الخطة العامة للصوملة الخاصة بشركة كما هي في ١٩٩١/٧/٢٦ وللائي تمثل الفترة من ١٩٩٠/٨/١ وحتى ١٩٩٠/٧/٣١ ان تقدم تقريراً عن إنجازات وإعمال للشركة خلال هذه الفترة إضافة الى الميزانية العمومية والمصاحبات الختامية من الفترة المذكورة

تحتاج الملح:
ولا الحبوب:

[illegible]

تتاج الشعبي :-

زاره للتاج للتصنيع التقنية للتستعمله لقرار وزارة الزراعة والمياه والذي سجلت الاسطره اليه . إذ بلغ إجمالي الانتاج في موسم ١٩٨٩/٨٨ م ١١٨٥٠ طناً مقارنة بثلوس الذي سجلته والذي بلغ ١٠٧٢١ طناً وقد ولكت الزراعة في الانتاج زوده في المسله الزراعيه والتي بلغت ٥٠٠ طناً مقارنة بثلوس ٥٠٠ طناً . إذ تم ١٩٨٨/٨٧ م بعدد ١٠٠ طناً . عدم القدره فيه الى محدوديه المسله الزراعيه التي كانت ٢٠٠ طناً . كما سجل معدل

للتأنيب: للشارع الانتكجية الأخرى:

١) إنتاج اللدجاج اللحم:-

ثم ابتداء هذا المشروع لتجميع مياه الشبكة الرافدة لتزويد مصرف البشل وسد جزء من حاجة الملكة من النجوم البيضاء وتبلغ منطقة القصى لهذا المشروع في العام عشرة ملايين م³ مازر سويدي ويحتوي للمشروع على:-

- (١) مزارع الأمهات -
- (٢) مزارع بكل مرحلة ٤ حقللر سعة الحقللر الواحدة ٥٠٠٠ حقللر.
- (٣) مزارع للتصريف -

٨ مزارع بكل مزرعة ٦ حقل من صنف الطنقية الواحدة ٣٢٠٠٠ طن.
(١) الفاكهة موزونة -
بمطابق ٣٢٠٠٠ بمخاض يومياً.
- مجزئ اليه -
بمطابق ١٠٠٠ طن في الساعة وبمخاض وحدة لمعالجة المخلفات وقد بدأ تشغيل المشروع في العام الماضي ولذا الانفتاح مزيد في الاسواق في

(١) مشروع تربية وتسجين الأيتام -
يهدف هذا المشروع كذلك إلى توزيع مصادر الدخل وتوظيف العمالة المعتمدة المتقاعدين المحليين. ويتبلغ مخططه الإجمالية ١٨٠٠٠ ولس.

مجلس الإدارة :-

ويعبر حالياً انتهاء مصنع الإنتاج للحوم البيضاء والحمراء (بجبات سريعة) كاسنوج والبرجر والفيشزا، الخ يبدأ المصنع بمطابقة التسمية الخبز طما ولحما يومياً لمصانع الإنتاج التي لديها أطباق في اليوم وهي طما المصنع.

وستقوم مشاريع الإنتاج الحيواني بالمشركة (الغنام، المواشي، تسمين عجول) بتوريد المصنع بمعدات من اللحوم. كما يقوم المصنع بتوريد سوق للحلبي بالحدود القريبة من شكل طما معبأة اللحوم. ويتوقع أن يحقق هذا المصنع عائداً مالياً جيداً.

١) صناعة الاعلاف :-

في مجال التصنيع الزراعي والذي يعتبر من ضمن اهداف الشركة قامت الشركة بالبناء وتشغيل مصنعين لإنتاج اعلاف للحيوانات والطيول من احد النظم التقنية. وتقوم هذه المصانع بتزويد مشروعات الانعام والطيول بمحتدجها من الاعلاف ومن لم طرح خفض التكاليف في السوق لتزويد ابرياءت الشركة.

(مصنع العلف في الكويت) -

المصنوع. ويتطلب المنتج تلك كميات البرسيم، وتبلغ الطاقة الإنتاجية للمصنع ٢١١٠٠ طن في السنة. ويستهدف جرمًا كبيراً من قطاع المصنع من قبل متورعي الإغنام للخصب بقطعة ويتم تسويق الجزء الآخر خارج الشركة. ويسعى الشركاء إلى تعريف المستهلكين لسمية استخدام الأعلاف للقطيع منه ولإيضا للذئابة العالية.

(ب) مصنع غلاف النولجين :-
يعمل مصنع غلاف النولجين حاليا بطاقة إنتاجية قدرها ١٠ اطنان في الساعة. ويبلغ الإنتاج اليومي ١٤٠ طنا يسلك منها ١٢٠ طنا يوميا للعلبة دولفين الشربة ويعمل حاليا على طرح فائض الانتاج في السوق المحلي. ويشتمل منتج المصنع على جميع انواع علائق النولجين هات - تسجن - يابغلي كما يتاح اعطاء الحمام والسمن.

قائمة الدخل للسنة المالية
المنتهية في ٣١ يوليو ١٩٨٩م

[illegible]

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

[illegible]

1994-95

[illegible]

تتغير الإحصائيات الواردة من (٦) إلى (٦٢) جزئياً استجابة عن فصول الكلية

الرياض في : ١٥ رجب ١٤١٠هـ
المدة : ١٠ فدايا ١٩٩٠م

حسبان

[illegible]

٢٢٠٧/١٢٢٧
٢٢٠٨/١٢٢٨
٢٢٠٩/١٢٢٩
٢٢١٠/١٢٣٠
٢٢١١/١٢٣١
٢٢١٢/١٢٣٢
٢٢١٣/١٢٣٣
٢٢١٤/١٢٣٤
٢٢١٥/١٢٣٥
٢٢١٦/١٢٣٦
٢٢١٧/١٢٣٧
٢٢١٨/١٢٣٨
٢٢١٩/١٢٣٩
٢٢٢٠/١٢٤٠
٢٢٢١/١٢٤١
٢٢٢٢/١٢٤٢
٢٢٢٣/١٢٤٣
٢٢٢٤/١٢٤٤
٢٢٢٥/١٢٤٥
٢٢٢٦/١٢٤٦
٢٢٢٧/١٢٤٧
٢٢٢٨/١٢٤٨
٢٢٢٩/١٢٤٩
٢٢٣٠/١٢٥٠
٢٢٣١/١٢٥١
٢٢٣٢/١٢٥٢
٢٢٣٣/١٢٥٣
٢٢٣٤/١٢٥٤
٢٢٣٥/١٢٥٥
٢٢٣٦/١٢٥٦
٢٢٣٧/١٢٥٧
٢٢٣٨/١٢٥٨
٢٢٣٩/١٢٥٩
٢٢٤٠/١٢٦٠
٢٢٤١/١٢٦١
٢٢٤٢/١٢٦٢
٢٢٤٣/١٢٦٣
٢٢٤٤/١٢٦٤
٢٢٤٥/١٢٦٥
٢٢٤٦/١٢٦٦
٢٢٤٧/١٢٦٧
٢٢٤٨/١٢٦٨
٢٢٤٩/١٢٦٩
٢٢٥٠/١٢٧٠
٢٢٥١/١٢٧١
٢٢٥٢/١٢٧٢
٢٢٥٣/١٢٧٣
٢٢٥٤/١٢٧٤
٢٢٥٥/١٢٧٥
٢٢٥٦/١٢٧٦
٢٢٥٧/١٢٧٧
٢٢٥٨/١٢٧٨
٢٢٥٩/١٢٧٩
٢٢٦٠/١٢٨٠
٢٢٦١/١٢٨١
٢٢٦٢/١٢٨٢
٢٢٦٣/١٢٨٣
٢٢٦٤/١٢٨٤
٢٢٦٥/١٢٨٥
٢٢٦٦/١٢٨٦
٢٢٦٧/١٢٨٧
٢٢٦٨/١٢٨٨
٢٢٦٩/١٢٨٩
٢٢٧٠/١٢٩٠
٢٢٧١/١٢٩١
٢٢٧٢/١٢٩٢
٢٢٧٣/١٢٩٣
٢٢٧٤/١٢٩٤
٢٢٧٥/١٢٩٥
٢٢٧٦/١٢٩٦
٢٢٧٧/١٢٩٧
٢٢٧٨/١٢٩٨
٢٢٧٩/١٢٩٩
٢٢٨٠/١٣٠٠
٢٢٨١/١٣٠١
٢٢٨٢/١٣٠٢
٢٢٨٣/١٣٠٣
٢٢٨٤/١٣٠٤
٢٢٨٥/١٣٠٥
٢٢٨٦/١٣٠٦
٢٢٨٧/١٣٠٧
٢٢٨٨/١٣٠٨
٢٢٨٩/١٣٠٩
٢٢٩٠/١٣١٠
٢٢٩١/١٣١١
٢٢٩٢/١٣١٢
٢٢٩٣/١٣١٣
٢٢٩٤/١٣١٤
٢٢٩٥/١٣١٥
٢٢٩٦/١٣١٦
٢٢٩٧/١٣١٧
٢٢٩٨/١٣١٨
٢٢٩٩/١٣١٩
٢٣٠٠/١٣٢٠
٢٣٠١/١٣٢١
٢٣٠٢/١٣٢٢
٢٣٠٣/١٣٢٣
٢٣٠٤/١٣٢٤
٢٣٠٥/١٣٢٥
٢٣٠٦/١٣٢٦
٢٣٠٧/١٣٢٧
٢٣٠٨/١٣٢٨
٢٣٠٩/١٣٢٩
٢٣١٠/١٣٣٠
٢٣١١/١٣٣١
٢٣١٢/١٣٣٢
٢٣١٣/١٣٣٣
٢٣١٤/١٣٣٤
٢٣١٥/١٣٣٥
٢٣١٦/١٣٣٦
٢٣١٧/١٣٣٧
٢٣١٨/١٣٣٨
٢٣١٩/١٣٣٩
٢٣٢٠/١٣٤٠
٢٣٢١/١٣٤١
٢٣٢٢/١٣٤٢
٢٣٢٣/١٣٤٣
٢٣٢٤/١٣٤٤
٢٣٢٥/١٣٤٥
٢٣٢٦/١٣٤٦
٢٣٢٧/١٣٤٧
٢٣٢٨/١٣٤٨
٢٣٢٩/١٣٤٩
٢٣٣٠/١٣٥٠
٢٣٣١/١٣٥١
٢٣٣٢/١٣٥٢
٢٣٣٣/١٣٥٣
٢٣٣٤/١٣٥٤
٢٣٣٥/١٣٥٥
٢٣٣٦/١٣٥٦
٢٣٣٧/١٣٥٧
٢٣٣٨/١٣٥٨
٢٣٣٩/١٣٥٩
٢٣٤٠/١٣٦٠
٢٣٤١/١٣٦١
٢٣٤٢/١٣٦٢
٢٣٤٣/١٣٦٣
٢٣٤٤/١٣٦٤
٢٣٤٥/١٣٦٥
٢٣٤٦/١٣٦٦
٢٣٤٧/١٣٦٧
٢٣٤٨/١٣٦٨
٢٣٤٩/١٣٦٩
٢٣٥٠/١٣٧٠
٢٣٥١/١٣٧١
٢٣٥٢/١٣٧٢
٢٣٥٣/١٣٧٣
٢٣٥٤/١٣٧٤
٢٣٥٥/١٣٧٥
٢٣٥٦/١٣٧٦
٢٣٥٧/١٣٧٧
٢٣٥٨/١٣٧٨
٢٣٥٩/١٣٧٩
٢٣٦٠/١٣٨٠
٢٣٦١/١٣٨١
٢٣٦٢/١٣٨٢
٢٣٦٣/١٣٨٣
٢٣٦٤/١٣٨٤
٢٣٦٥/١٣٨٥
٢٣٦٦/١٣٨٦
٢٣٦٧/١٣٨٧
٢٣٦٨/١٣٨٨
٢٣٦٩/١٣٨٩
٢٣٧٠/١٣٩٠
٢٣٧١/١٣٩١
٢٣٧٢/١٣٩٢
٢٣٧٣/١٣٩٣
٢٣٧٤/١٣٩٤
٢٣٧٥/١٣٩٥
٢٣٧٦/١٣٩٦
٢٣٧٧/١٣٩٧
٢٣٧٨/١٣٩٨
٢٣٧٩/١٣٩٩
٢٣٨٠/١٤٠٠
٢٣٨١/١٤٠١
٢٣٨٢/١٤٠٢
٢٣٨٣/١٤٠٣
٢٣٨٤/١٤٠٤
٢٣٨٥/١٤٠٥
٢٣٨٦/١٤٠٦
٢٣٨٧/١٤٠٧
٢٣٨٨/١٤٠٨
٢٣٨٩/١٤٠٩
٢٣٩٠/١٤١٠
٢٣٩١/١٤١١
٢٣٩٢/١٤١٢
٢٣٩٣/١٤١٣
٢٣٩٤/١٤١٤
٢٣٩٥/١٤١٥
٢٣٩٦/١٤١٦
٢٣٩٧/١٤١٧
٢٣٩٨/١٤١٨
٢٣٩٩/١٤١٩
٢٤٠٠/١٤٢٠
٢٤٠١/١٤٢١
٢٤٠٢/١٤٢٢
٢٤٠٣/١٤٢٣
٢٤٠٤/١٤٢٤
٢٤٠٥/١٤٢٥
٢٤٠٦/١٤٢٦
٢٤٠٧/١٤٢٧
٢٤٠٨/١٤٢٨
٢٤٠٩/١٤٢٩
٢٤١٠/١٤٣٠
٢٤١١/١٤٣١
٢٤١٢/١٤٣٢
٢٤١٣/١٤٣٣
٢٤١٤/١٤٣٤
٢٤١٥/١٤٣٥
٢٤١٦/١٤٣٦
٢٤١٧/١٤٣٧
٢٤١٨/١٤٣٨
٢٤١٩/١٤٣٩
٢٤٢٠/١٤٤٠
٢٤٢١/١٤٤١
٢٤٢٢/

٢٠٠٧م ثم ينكسر قليلا نحو الغرب بطول ١٧٩٠م ومن الشرق الجنوبي شارع بطول ٣٥٠م أساس بك أرض قضاء بطول ٣٥٠م ومن الغرب أساس بك أرض قضاء بطول ١٧٩٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكة في

اليها صالح المحمد السلام العايد طالع
مدة التجاوز شهر من تاريخ نشر عدد
٣٦٩/١٩٥٠
الاعلان.
يعلن خالد بن صالح بن عبد الله النجم
عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم
١٠٠٨٤٩٧٦ صابرة من مرور القصيم
الجنوبي بكائن على السليمان الضلعان

١٧٠٠/١٧٠١
مَشْكُورًا إِلَى مَسْرُود الْقَصِيمِ.
١٧٠٢/١٧٠٣
تَقْدِمُ لَأَدَارَةِ الْأَحْوَالِ الْمُنِيَّةِ فِي بَرِيدَةِ
الْمَوَاطِنِ فِرْعَانَ دِيَايِ رَشْدَانَ عَازِمِي مُفِيدَا
بِقِيَامَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ ذِي فَتَحَتِ مَن رَقْمُ
الْمُتَلَقَّاتِ ١٠٤٣٦٥٨٠-١٠٤٣٦٥٨٠ بِرَدِّهِ

● يعلن محمد الصالح اللدني عن فقد لوحة مرسييس رأس تريله م ٧٥ رقم ٤٩٣٧ ٧١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٧

عليها بموجب النظام. ٦٧١/١٢/١٦٧١

● **تقدم ادارة الاحوال المدنية في بريدة**
المرامان منق منق مفعف الحربي مفعفا
ان بطلان الشخصية قد قفبت رقه رقم
البطاقة ١٠٠٥٩-٧٤١٢١ مصدرها
الرياض ويرجي ممن يشتر عليها ان
يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او
اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه
الوثيقة او اختلاطها بالغير بدولتها او
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور
القضس النوري
٢٢٠/٢٥/١٤٥٦

١٤٥٦

● **اعلان مكر**
تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها
المدرع عيادته علي سعيد طابا اضافة

١٦٦٠ وتاريخ ١٦/١١/١٤٦٦ هـ سجل ايداع
الصحيح لإسم عبد الإصطفاة عوداه على
سجل ايداع الجاني، الحموي رقم له
مراجعة لطلب مراجعة هذه الأمانة خلال
شهر من تاريخ واؤه الموقوف
١٣٥٢/٤٤/٤٤٢

● يعلن ائده عوده ياسين عمري
فقد خضعت قيادة عسكري رقم
١٨٥٥٥٥٠/١٤٦٠/١٤٤٠ تاريخ ١٦/١١/١٤٦٦ هـ

٧٧٢/١٢/٢٠٦١

السجل

تعلن المحكمة الشرعية بالرسن اني تقدم اليها عبدالعزیز الناصر الغفيلي طالبا حجة استملاك على مكانه الواقع على طريق الملك عبدالعزیز، ش المدينة سابقا ، التي يحددها الشرائع ملك الملك عبدالعزیز، الذي تقدم اليه

مصدرها محال على عسر قد فقد منه ويروج
من غير إثبات على ما يسلمه لادارة الاحوال
الدين في محال على اقرب اذ ان
احوال الدين في حيازة منه لوثيقة او
اقتضاء او الحب بموالاتها او استعمالها
من قبل غير صاحبها وبمخالفة مقتضى
عليها بموجب النظام. ٢٤٤/٤٤/١٤١٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في البكركية
الدعوى غازي شريف اله عيسى البيهمني
الحزبي حامل حققتة نفوس رقم ٩٢-٣

التي في محال كثير أو أقرب أذ كان
أحوال مدينة لأن حيازة هذه الوثيقة أو
أخفاها أو اللعب بمدوناتها أو استعمالها
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
عليها بمقتضى القانون رقم ١١٠ لسنة ١٩٦٤
م والمتعلق بمسألة أمن الدولة.

[illegible]

يطلب ٢٢٨٠ قد فقد مني فعل من يجده ان
يسلمه مشكوراً الى المحكمة الشرعية
بالدليمي. ٣١٩/٢٥/٥٢٥٢

٤٤٧/٤٤/٧٩٦٠

**الشركة السعودية للمشاريع
وخدمات الموانئ المحذودة**

تعلن عن انهاء خدمات مكفولي المدعو اوي جين كوه كوري الجنسية
وحاصل جواز سفر رقم UK ٠٠١٣٣٣ صادر من لندن فعل من له حق او
مطالبة عليه مراجعة الشركة في اسماء اوسون كوريه

أسيرة تكون غير مسؤولة عن أي مظالم خلاف ٨٣٤٧٩٤٤

مؤسسة الخير للتجارة والخدمات العامة
تعلن عن فقدان الآتي:

١ - أسطورة سيارة منسوبي وش وانيت جالنت رقم اللوحة ٧١٧٢٥٥٠ نقل
السعودية موديل ٨٥ اللون الأبيض صادرة من مورد العام.

٢ - أسطورة سيارة منسوبي وش وانيت جالنت رقم اللوحة ٧١٩٩٥٠ نقل

شكروا الى مرور الدعاء.

بعد ١٢ عاما من بقاء القوات الدولية والقرار ٤٢٥

«إسرائيل» ما زالت تضرب عرض الحائط بكل المصاعب الدولية الشائعة الى اخراجها من جنوب لبنان

ولاتتلق القوات الدولية أي جهد أو مساعدة للتقدم نحو السلام وهذا متضاد مع الخطف الرعسبي لبسان هذه القوات بتوسيع مبرأ.

وتواجه القوات الدولية مشاكل جديدة منها منع الميخيليتات الحدودية الاحتكام القري التي تنتشر فيها قوات القوارء إضافة ال مشاكل مع القوات السرائلية والساحل الحليين.

ونتيجة لوقوف أصحاب القبعات بقاء في وجه عمليات التكتيل بالنديين بكتفيلن دف سقط لهم ١٧٢ جنديا

وتواجه القوات الدولية مشاكل جديدة منها منع الميخيليتات الحدودية الاحتكام القري التي تنتشر فيها قوات القوارء إضافة ال مشاكل مع القوات السرائلية والساحل الحليين.

ونتيجة لوقوف أصحاب القبعات بقاء في وجه عمليات التكتيل بالنديين بكتفيلن دف سقط لهم ١٧٢ جنديا

بكتفيلن دف سقط لهم ٤٠٠ جريح كما ال المسجلين بكتفيلن يحملون قسما وافرا من هذه

بيروت - كونا -
انتهت قوات الحواريه الدولية
العاملة في جنوب لبنان منذ اسبوع
الخلفيه مشيرة على ارض لبنان قدمت
في ١٧٧٦ ضحية في محاولة منها
لإسقاط الشرعية اللبنانية في عطفها
على حدودها الجنوبية المظلومة
للفلسطين المحتلة.

وكان حوالي ٥٧٠٠ رجل من عدة
جنسيات اسويدي وفريجية واووبية
قد شكلوا - قوات - فوج السلام الدولية
في جنوب لبنان - ويوظفون في ١٩ مارس
عام ١٩٧٨ لتفكيك قرار مجلس الامن
الذي رقم ٤٢٥ القاضي بفسخ
السلطات الاسرائيلية من القطاع
الاراضي اللبنانية وسطة الدولة على طول
الحدود الجنوبية.

وقد تمت قوة حفظ السلام الدولية الى لبنان في اعقاب اجتياح اسرائيلي لعدد من القرى الحدودية .
وسبب الوجود الاسرائيلي والمليشيات الحدودية المتعاونة معه مشكل عديدة لقوات الطوارئ الامر الذي جعل عددا من الدول المشاركة فيها على الاسحاب فيما عتدت دول اخرى الى تخفيض مساهمتها فيها .

وسحبت بعض الدول المشاركة ذات القوى كتغلبها من اليوشيفيل واقتصرت المشاركة على فرنسا ولها قوة حرس مركزها بلدة النافورة اللبنانية الحويصلة بعد ان كتلت من اكبر المشركين في الطوارئ والسويد ولها فرق هندسية وطبية واعداد ونقل ووجسيتة وسرية اطباء مراكزها معجم النافورة المركزي ما عدا الهندسية منها في بلدة جوبا في قضاء صور . وتشترك ايطاليا بفرق من الطيارين لقادة طلائع اهلكت .

والعجى - قنا - وفلتند - برج
قلاوية - وغنا - بلدة معركة -
لبنين - قوات مقلقة ومربية
لكن إسرائيلنا من أضعف الأسلحة بين
الجيش في المنطقة .
ويبدأ من ان تفتد إسرائيل القرار
٤٢٥ عرفت ما يسمى
١٩٨٢ الى توسيع ما يسمى
الحزام الامني بعد اجتياحه للثلي
الارضى الإسرائيلية حيث أصبحت المنطقة
الاحتل بطول حوالي ٧٠ كيلومتر
ويعتق يراوح بين عشرة الى ١٥

كيلومترا
وانشأت ميليشيات ميسمي جيش
جنوب لبنان ودربت عناصرها
وسلحتهم لمساعدتها على وقف اي
معارضة من السكان اللبنانيين المدنيين
ومنع اي عمليات تسلل الى اصبع
الحليل الاعلى المحتل.

وبلغ مجلس الامن الدولي بجدد فترة
شهر لهذه القوات بشكل روتيني .
واليرجع قرار انسحاب اي دولة
سارية في الاسم المتحدة بل هو نلقج
ن ضغوطات او انزعاج بل دولة على
ن بسبب عدم تنفيذ المهمة الموكولة
وحدثها في جنوب لبنان ضمن القوات
دولة .

ولقوات الطوارئ وجه انساني
يحث قدم الجنود الدوليون خدمات
برى للسكان المدنيين وقام مركز
تاقورة الاسفي وهو مستشفى ميدان
جراة عمليات جراحية كان ٧٠٪ منها
نئين لبنانيين كما ان هناك مستوصفا
مركز كل وحدة دولية يقدم خدمات
حية متعددة وادوية للمرضى

٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦

بولين الشرقية - الوكالات -
حقر المحققون الاتحاديون
صنعوا مذبلة في أول انتخابات حرة في
بلدهم وشرعوا في حزم نحو إنشاء دولة
موحدة.
وحصل التحالف من أجل الحلفاء الذي
يتألف من ثلاثة أحزاب ويحظى
بمساعدة قوية من الجيش الاتحادي
بمجموع أصوات ٦٠ في المئة من
الأصوات في الأول من أول الانتخابات
الشيعية عندما تم السلطة في
البحرين الشرقية التي كانت تأخذ بنظام
الحزب الواحد.
ولقد زعم التحالف ورئيس الحزب
الديمقراطي الشعبي لوثر دي مازين

أن المهمة الأكثر إلحاحاً هي إنشاء
الإلغائية لإيمن أن تطرح قبل بضعة
أسهر.
وكان صرح قبل ذلك بأنه ينبغي
التفاوض بشأن الجوانب الخارجية
حكومة موسعة ودمج القصد الإلغائية
الشرقية المنك في القصد السوق الحرة
الزدهر للإلغائية القريبة.

وأضاف السيد دي مازير الذي حصل
حزبه على ٧,٨ ٪ من الأصوات
الوحدانية التقليدية في الخطوة الكبيرة
القلعة .. علينا أن ننفذها في أسرع
وقت ممكن ..

وقال السيد دي مازير أن الملك

وحصل الديمقراطيون الاشتراكيون على ٢١,٨٪ من الأصوات .

وحقق الشيوعيون الذين ادعوا تنظيم حزبهم تحت اسم الاشتراكية الديمقراطية نتيجة أفضل ما كان متوقعا بحصولهم على ١٣,٣٪ من الأصوات .

وحتى الآن فإن التحالف من أجل المضي ضمن ١٩٣ مقعدا من مجموع المقاعد الفولكسكيرس البرلماني البالغ عددها ٤٠٠ مقعد متوقفا بقرار كثير من الاشتراكيين والديمقراطيين الذين ضموا ١٨ مقعدا والشيوعيين الذين حصلوا على ٦٥ مقعدا .

للوحدة في إطار مؤتمر ٧٠ زائد ٤ ،
التي يضم دولتي ألمانيا والنمسا والقرى
العظمى المتنازعة على الحيأ السياسية
الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا
والاحد السوفيتي .

وقال كول ان نتائج هذه المفاوضات
ينبغي ان تعرض على المؤتمر الموسع
لمؤتمر الامن والتعاون في أوروبا الذي
سيعقد في الخريف القادم .

في موسكو لم تبد الصفء
السوفييتية صياح اسي الى رد فعل على
نتائج الانتخابات في ألمانيا الشرقية .
واكدت صحيفة البرغادار الخاصة
باسم الحزب الشيوعي السوفيتي وعلى
الصيغة الوحيدة التي تزعع صياح
الامتنان : « من وجهة نظرنا ،

المثلى الشرقية مع المثلى الغربية في وقت مبكر. وأبلغ النطاق الرسمي الياباني مسيحيين سوكوموتو الصحفيين أيضا الذين يأتون تامل ان توقف الاختلافات الحرة الآن بالمثلى الشرقية تحت الاضطهاد الوطني في المثلى الغربية وتشجع الاستقرار في المثلى الشرقية وهما تستخدمان لعدة توحيدهما.

وقال سوكوموتو ان الاختلافات ذات أهمية تاريخية، وأضاف انه يتوقع ان يتم تشكيل حكومة جديدة تحل محلها محادثات اعادة توحيد المثلى. وأشار ان الى الجانبين في المثلى في الشرق الأوسط.

الجنة للجنة لتقرير السبيل نحو التوحيد.

كما أبلغوا كارتز احتجاجهم على تدفق الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي والتي تشكل خطرا على الوجود الفلسطيني. وتزعم جهود السلام... وطلبوا بحق العودة للفلسطينيين.

وانتقد الوفد الفلسطيني الضغوط الامريكاني على الاتحاد السوفيتي لاطلاق حذو جوي مبشر بين موسكو وقل ايبب لنقل هؤلاء المهاجرين وضغوط الكونجرس لتقديم الدعم المالي لاستيعابهم وعقد صفقات السلاح المطلوب من اسرائيل.

ويؤثر كارتز فلسطين المحتلة بدعوة من مؤيدي اريئز وزير الخارجية الاسرائيلي.



كسب التأييد لآلاتيا موحدة الانتخالت البرلمانية في ألمانيا الشرقية مروس فيها كل مامن شأنه ان يسدل الستار عل الفترة السابقة من بحث للحريات والراى، وقام كل حزب

في اعقاب انتخابات المانيا الشرقية

نصر من قبل المحققين وقرينة ساقية لافاء موسكو

كحل أعمال فوق الثلاثين
كثير المشاغل والمسويات
إلياء الوصفة الصحيحة
للنجاح

As the
Sweetness of
Garic
Without
the Bitter

100
RANBAXY'S
GARLIC
PEARLS

The natural way to
re-gain health

ولكن
هل فكيت
في التوتارات
والضغوط
التي تصاحب
مشاغل ؟

تكاليف هائلة، رسائل والتكاليف والتكاليف، سفريات، فنادق، إيجاعات
وموثرات، أرواح لايتني من الشاي والفهوه.
حيثك جلدو روتنا لايتني من العمل الذي لا يترك لك وقتاً لاجتماع بالسيرينات
الرياضية أو النظم الغذائية
النتيجة : إن هذه الضغوط المتراكمة يمكن أن تؤدي إلى مشاكل مثل الاستقلاق
وسوء المزاج، والصداع المزمن، ونزلات البرد وتنام القصور.
أخيراً ينضك كل يوم بحياتك التي تـ... في... حبيبتي لصحة جيدة
حيات توم والتكاليف الجحري كل زيت الطوم الذي المتخصص من أغنى تشكيلة من
الدم الزئبق لك كل المزايا التقليدية للدم بدون الراتعة.
صحة توم والتكاليف :
● ترجع من المرازات وسوء المزاج. ● تـ... في... سداب نرسن غولاب البرد
● تخفف من آلام القفاصل.

الوصفة المنجية للصحة العامة
التوكيل العام بالمرتبة

شركة لقاء الدولية، ص.ب. 999 الرياض ١١٦٦٠ - المكة المكرمة ٢٤٥٠٠ - ١٦٥٠١٢ - ٩٩٥٠٠٠

التوصيات :
● **طبيب** : صيدلة اعرجي - أمام المتجر الوطني - ١٧٧٢٩١٥
● **صيدلة الصالح** : أسواق الويلور وشركة شارع الصحنى
● **صيدلة الدكتور** : بصرصة - ١٧٣٠٥٧١
● **صيدلة اعرجي** : مركز حيوم في مشايخ - ١٧٧٠٠٧٧ - ١٦٦٠٠٧٧
● **صيدلة** : صيدلة اعرجي ألب مشيخ المتاح في حلات - ٩٩٥٠٠٠ - ٩٩٥٠٠٠

الانحيازية في مصحتها الأولى .
وكتبت البروفادرا ان « جميع القادة المسيحيين الإنجليز الغربيين وعلى رأسهم المستشار هلموت كون شاريكو بنشاط استغلتي في الحملة الانحيازية من دون الإذخفين الاعتبار بدء مع التقطل في الشؤون الدولية الدخيلة مع مجارة .
وكانت الصحفية اطلقت دعما قبل وتنتج الانحيازات فلفلت ان .
صمير المانيا الشرقية يتوقل في حد بعيد على هذه النوايا التي سيجملس عليه هذا الحزب او ذاك في مجلس الشعب وامتلاء واسيل توحيد اللينينيين وعلاقتهم بالقمة بدنة ايسل في اوروبا ،
في طويكون قبل رئيس وزراء البانيا تشيكيي كوقا ايسل ان انتصار السليخ الذي حققه الائتلاف اللاتاني في الانحيازات الحرة اول في البانيا الشرقية .
نتيجة كبيرة بالاعتبار .
وقد رحب جديف بالنتيجة التي حققها التحالف لن موقفه ايجابي نحو توحيد

موڪو تسمريض عضلاتها وليتوانيا ترفض انذار جورباتشوف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 شَكَرَ عَلَى تَعْزِيَةِ
 أَنْبَاءِ الْفَقِيدِ الْغَالِي
 عِزِّ اللَّهِ سَعْدٌ مُحَمَّدٌ الْغَنَامُ
 رَحِمَهُ اللَّهُ
 سَعْدٌ وَيُوسُفُ وَخَالِدُ وَفَهْدٌ عَبْدُ اللَّهِ الْغَنَامُ
 وَأَقَارِبُهُمْ وَأَرْحَامُهُمْ
 يَتَقَدَّمُونَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ وَالنَّدِيرِ كُلِّ مَنْ وَاسَاهُمْ
 وَعِزَاهُمْ فِي وَفَاةٍ وَالدَّهْمِ سَوَاءً كَانَ حُضُورِيًّا أَوْ
 بَرَقِيًّا أَوْ هَاتِفِيًّا سَائِلِينَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ
 وَتَعَالَى أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ
 وَيُسْكِنَهُ فِسْحَ جَنَاتِهِ وَأَنْ لَا يُرِيَهُمُ
 اللَّهُ مَكْرُوهًا فِي عَزِيزِ لَدِيهِمْ
 إِنَّ اللَّهَ وَارِثُ الْبَرِّ الْيَسْرُورُ

□ الجميل - شارع جدة □ ٢٦١٣٧١٤ - جدة - سردسبيل التجارة - شارع طرقاتين □ ١٧١٠٤٢٨ / ١٧١٠٤٢٨ - القصيم - بريدة - شارع الخبيث □ ٣٢٣٦١٠٢ - المدينة المنورة - شارع الجمع □ ٨٢٦٧٥٧٦
 □ الإحصاء - الخوخة - الشارع العام - شارع علي بن ابي طالب □ ٥٨٦١١١٤ - خميس مشيط - شارع الملك فيصل □ ٥٢٢٩٤٨٨ - الرس - شارع الملك عبدالعزيز □ ٣٣٣٥٥٥ - عرعر - الشارع العام - مجمع العجيان العنابي □ ٦٦٦١٧٠٠
 □ حفلا باطن - الشارع العام □ ٧٥٢٣١٥ - الطائف - إسود - عمر بن قنمعة - إسود - شارع السيلان سابقا □ ٧٣٦٦٨٨٨ - جبيلان - جيلوس - مزرعة جيلوس - صيدا □ ٦٦٨ - ٢٤٤ - أبها - الطائف - شارع الملك عبدالعزيز □ ٨٢٦٨٩٧٨
 □ الرياض - الملتز - شارع إسطنبول □ ٤٦٩٠٣٠٤ / ٤٧٨٩٦٩٧٤ - تبوك - شارع المدينة □ ٤٢٩٠٠٤٣ - حائل - غرب مبنى القنصلية □ ٥٣٢٧٠٧ - بخران - شارع العام - عمارة آل قاضي □ ٥٢٤٦٥٤٦ - بيشة - شارع إمام وأمام البيت □ ٦٦٦٦٦٦٦

رعاية صحية متميزة

تشققى المواساة

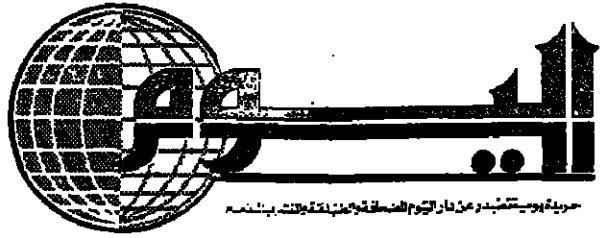
يسر مستشفى المواساة أن يعلن عن وصول

الدكتور صلاح جعفر أستاذ جراحة الكلى والمسالك البولية

كلية الطب - جامعة الاسكندرية - وذلك لمدة ٦ أسابيع

للمستشفى: الماسم - مخطوط ٧١

هاتف: ٨٤١٤٤٤٤



AL-SAFI

RENTA CAR & LIMOUSINE

AL-KHOBAR TEL: 8327889 - 8326345

AL-KHOBAR TEL: 8643006



الكلية تدارق طرق لضبط السرعة داخل حرم الشرقية

الدعم - علي الخواصر.

تم مؤخرا تأمين جهاز رادار متطور لضبط السرعة وسيتم استخدامه قريبا داخل حرم المنطقة الشرقية وخارجها. صرح بذلك مدير إدارة مرور المنطقة الشرقية العقيد فؤاد محمد الفطان وأضاف أنه تمشيا مع توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وسوء تلبية بمضاعفة الجهود المبذولة من أجل سلامة أرواح مستعملي الطرق بمنطقة الشرقية فقد قررت إدارة مرور المنطقة الشرقية بإصدار تعميم إلى مختلف الإدارات الحكومية والقطاعات

افتتاح معهد للتربية الفكرية للبنات بالأحساء

يشتمل على غرف للإدارة وغرف للنشاط والتربية الفنية وغرف تدريبات النطق بالإضافة إلى الفصول الدراسية التمهيدية والابتدائية.

جدير بالذكر أن المعهد يعتمد على نظام القسم الدراسي الخارجي بحيث يصحب الكثير من الأمهات اللواتي لديهن أطفال في سن الدراسة في هذا المعهد. كما أن هذا المعهد سيقام في حرم جامعة الأحساء.

المملكة تساهم في إنقاذ مسجد في إنجلترا

لندن - واس - تم في مدينة كوتري بإنجلترا افتتاح مسجد زينة الإسلام بلندن الذي ساهمت المملكة في إنشائه. جرى افتتاح المسجد بإقامة صلاة الجمعة المأضبة حيث ألقى خطبته الجمعة واهم المصلين الدكتور صالح بن محمد أمين وخليفة المسجد الحرام بمكة المكرمة.

اكتشاف اتفاق سري بين شطري رفع

اعلن في فلسطين المحتلة أمس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي عثرت على تفقيص تم خفوه مؤخرا تحت الارض لربط شطري مدينة رفح في الجانب الفلسطيني والجانب المصري.

وأشار راديو العدو الاسرائيلي في اذاعة التفتت له في عمان الى قيام السلطات الاسرائيلية بالاستتابة بخبراء في الجيولوجيا والهندسة من معهد الهندسة التطبيقية في حيفا للبحث عن اتفاق جديدة تحت ارض مدينة رفح.

أقرأ...

تاريخ التعليم بالمنطقة من ١٢٥٠-١٤١٠هـ

الإعلانات التجارية في نظر الطلاب (حصة تعبير)

لقاء مواجهة ومكتشفة مع د. ابو عاتي

وجود العلم السعودي مطلب أساسي

بعض مشاكل الطلاب ناتجة عن انحراف الذي يلزم فئاتهم العمرية

العلم الدراسي في المملكة قصير

ملحق خاص عن المنطقة الشرقية

ظروف الطالبات في المنطقة مع طبيعة التعليم للذكور

لا تخجل من مشاكلك لا يمكن حلها

المدن ككتبت من خجالت معلمة للمعلمات

لنسان يسرقان بالزي العسكري

بوسطن - رويترز.

قالت السلطات الأمريكية ان لسان انتحلا شخصية رجل شرطة اسم الاول ليسرقا تحفا ومقتنيات فنية قيمتها مئات الملايين من الدولارات من متحف أمريكي خاص بعد ان تغلبا على الحراس.

وسرق اللصان ١٢ تحفة فنية من المتحف منها لوحة نادرة للفنان الهولندي فان رين مبرانتس والفنان الهولندي ايضا يان فيرمير وثلاث لوحات للفنان الهولندي ديكا ولوحة أخرى للفنان الهولندي ديكا ولوحة صينية من القرنين الرابع عشر الميلادي.

اعطاء الضوء الأخضر لاطلاق ديسكفري

كيب كاتفيرال (فلوريدا) - رويترز.

قال قائد مهمة مكوك الفضاء ديسكفري أمس الاول ان مسؤولي فضاء اعطوا الضوء الأخضر لاطلاق المكوك في ابريل نيسان القادم بعد ان قرر ان المكوك لا يعاني من مشاكل في معدات الهبوط وجت في مكوكه.

ومن المقرر ان تتضمن مهمة ديسكفري اطلاق تليسكوب فضائي يتكلف ١٨٠ مليار دولار.

محاضرات في الشرقية

في الشرقية

عقار ضد السرطان من لحاء الشجر

لا يعرف احد حقيقة متى بدأ أسلافنا يستخدمون الأعشاب وجذور الأشجار لعلاج أمراضهم. وما هو ذا هذا الشجر الذي استخدمه أسلافنا في الولايات المتحدة؟

يخبر عقار جديد مشهور للسرطان السرطان من لحاء شجرة تسمى القرفة.

محاضرات في الشرقية

في الشرقية

أول مسار فضائي ياباني في مدار حول القمر

واشنطن - رويترز.

أطلق المسبار من القمر الاصطناعي هيتي (الغذاء السام) على بعد ١٤٧٠٠ كلم من القمر بطريقة مستخدم موشور في المدار في ٢٤ كانون الثاني/يناير أطلق مسبار ناسا الجديد فضائي ياباني.

٩ قتلى و٢٧ جريحاً بعد فيضانات البيا بأمركا

واشنطن - رويترز.

تسبب فيضانات كارثية في شرق ولاية تكساس في مقتل ٩ أشخاص وجرح ٢٧ شخصاً. وتسبب فيضانات كارثية في شرق ولاية تكساس في مقتل ٩ أشخاص وجرح ٢٧ شخصاً.

تكم وآلة تكتب

الصورة لأحدث صرخة من الآلات الكاتبة. هذه الآلة التي تحول الصوت الذي تسمعه إلى نص مكتوب

زايد عدد حالات اغتيال اغافضة

لندن ١٠ ف ب.

أكدت مجموعة من القيادة العليا السورية في مجلة جازيت البريطانية المعنية بشؤون الدفاع أمس الاثنين رسالة متخصصة ان ضباطا في الجيش السوري تعرضوا لوجه اغتيالات لم يسبق لها مثيل وان عدم قدرة الشرطة على وقف هذه الاغتيالات تثير القلق في وزارة الدفاع السورية.